

ద్వితీయ
ప్రచురణ.

ప్రతులు
1000

జయ, వైకాబ
కా. శ. 1876

వెల : రూపాయి పావలా (ఐ. జి.)

(అన్ని హక్కులు రచయితవి)

సర్వోదయప్రెస్,
మహాకాళిపేరి,
సికింద్రాబాదు.

ప్రతులకు
నవ్యసాహితీసమితి,
A. 18-459, చిక్కెడ్పల్లె
హైదరాబాదు (ద).

స్వ వి ప య ము

నవ్యసాహితీసమితి ద్వితీయ ప్రచురణగా శ్రీ సోమహూని సాంబశివరావుగారి నాటికలను పాఠకతోకానికి అందచేసే అవకాశం కలిగినందుకు చాలా సంతోషిస్తున్నాము. మొదటి ప్రచురణగా కొందరు సభ్యుల కథానికలను “కదంబం” అనే పుస్తకరూపేణ కొంతకాలంక్రిందట అందజేశాము. ‘కదంబం’ యొడల వత్రికలు పాఠకులు వెలువరించిన సుహృద్భావాలకు మాకృతజ్ఞత తెలుపుకొంటున్నాము.

ఈ సంపుటిలోని నాటికలు శ్రీ సాంబశివరావుగారి రచనలనుండి సేకరింపబడ్డాయి. వీనిలో చాలావరకు పత్రికాముఖాన, రేడియో ద్వారా యిదివరకే పాఠకులకు పరిచయమయినవి. సాంసారిక రంగంలో అనుదినమూ మనకు తటస్థపడే వ్యక్తులూ సమస్యలూ వీనికి యితివృత్తాలు. పాఠకులు యీప్రచురణకుగూడా యితోధికమైన ఆదరం చూపిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

తెలుగు వాఙ్మయాన్ని సర్వతోముఖంగా అభివృద్ధిచేయడానికి కృషిచేయడమే నవ్యసాహితీసమితి అభిలాష. సమితిలో సభ్యులుగా జీరి మా ఆశయసాధనకై మాతో సహకరింపవలసినదిగా విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాము.

తొలిపలుకును శ్రమ అనుకోక ప్రాసి యిచ్చిన అచార్యులు శ్రీ మారేమండ రామారావుగారికీ, ముద్దుటగా అచ్చుపని చేసిన సర్వోదయప్రెస్ వారికి మా కృతజ్ఞతలు.

చేమరాజు నరసింహారావు

29, మే, 1954

కార్యదర్శి.

తొలిపాఠము

“ప్రతిభ్యనుయ” అనే యీ నాటికల సంపుటంతో
పది నాటికలు ఉన్నవి. ఇవి శ్రవ్యనాటికలు.

ఈ నాటికల ఇతివృత్తం జీవితంలో ప్రతినిత్యమూ
జరిగే వివిధ సంఘటనలు. అందువల్లనే ఒక్కొక్క
నాటికనే చదువుతూంటే అందులో చిత్రించబడిన
ప్రతి సంఘటనా మనకి చాలా పరిచితం అయినది
లాగా అనిపిస్తుంది.

ఈ నాటికలలో పాత్రలుకూడా నిత్యజీవితంలోనివే
కావడంవల్ల ఈ యీ వ్యక్తులు మనకు బాగా తెలి
సిన మనుష్యులేనే అనే విస్మయం కలుగుతుంది.

భాష వ్యావహారికమే అయినా పేలవంకాక సరళంగా
వున్నది.

ప్రతినాటికా రచయిత వ్యుత్పన్నతనీ, భావనాశక్తినీ,
మానవజీవిత పరిచయాన్నీ వ్యక్తంచేస్తూన్నది.

ఈ నాటికల సంపుటం సర్వజనాదరణీయం కాగల
దని ఆశిస్తున్నాను.

హైదరాబాదు.

మారేమండ రామారావు.

15—5—1954.

చాంది

ఈ సంపుటిలోని నాటికలు గత మూడు సంవత్సరాల కాలంలో వ్రాశాను. ఆధునిక నాటికసాహిత్యంలో శ్రవ్యనాటికల స్థానం విశిష్టమైంది. పాత్రల సంభాషణలు ప్రమాదంగా రచింపబడిన కథానిక శ్రవ్యనాటికకు ఒక సన్నిహితరూపం. కథానిక ప్రయోజనాలన్నిటితోపాటు ధ్వనిరూప ప్రదర్శన శ్రవ్యనాటిక ప్రత్యేకత. ధ్వనిరూపంలో కుదించిన సంఘటనలు ఒక్కొక్కసారి ఊహకందని వాస్తవిక చిత్రణ, రసపోషణ పొందుతాయి. అందుకే నేటి సాహిత్యంలో వీటి అవశ్యకత, ప్రాధాన్యత పెరుగుతున్నాయి. కనుకనే యీ రచనలు.

ఈ పది నాటికలలో, వితంతువివాహం, తిరుగుబాటు, క్రొత్తరచనలు. మిగిలినవాటిలో కొన్ని అలిండియారేడియో హైద్రాబాదువారు ప్రసారం చేశారు. ఆంధ్రపత్రిక, జయభారత్, చిత్రగుప్త, నేత, పత్రికలలో యివి ప్రకటితమయ్యాయి. ప్రథమంగా యీ నాటికలను పాఠకులకు పరిచయంచేసిన పత్రికాధిపతులకు, రేడియోవారికి నాకృతజ్ఞతలు.

ఈ సంపుటి ప్రచురణలో సహకరించిన నవ్యసాహితీ సమితివారికి, తొలిపలుకు వ్రాసియిచ్చిన మారేమండ రామారావు గారికి నా నమస్సులు.

హైద్రాబాదు.

.29-5-54.

పోతుకూచి సాంబశివరావు

నా టి క లు



- ★ పెళ్ళిపిలుపు
- ★ రెండునాలికలు
- ★ స్వామిలవాడు
- ★ కాలక్షేపం
- ★ “గృహంలో ప్రజాస్వామ్యం”
- ★ వితంతు వివాహం
- ★ అంత్యక్రియలు
- ★ తిరుగుబాటు
- ★ చుట్టాల రథన
- ★ అద్దెకొంపలో ఒక నెల



అంకితం

చితికిన నా బ్రతుకులో
చైతన్యం కలిగించి
గతిచూపి పెద్దజేసిన
నా పినమేనమామ
శ్రీ గండికోట రామమూర్తికి.

రచయిత

பெரிய அழகம்

1. కలిస్వామి : మాయాపురంలో గృహస్థు.
2. మహాభూతలింగం : } కలిస్వామి స్నేహితులు.
3. భూతలింగం : }
4. భవిష్యత్తులింగం : కలిస్వామి మనమడు.
5. గరళకంఠి : మహాభూతలింగం భార్య.
6. సంతాని : భూతలింగం భార్య.

1 వ రంగం

భవిష్యత్తులింగం : మహాభూతలింగంగారూ : ఏమందోయి : మహాభూత
లింగంగారూ (తలుపు తట్టి)

మహాభూతలింగం : ఆఁ ఆ. వస్తున్నాను. (తలుపు తీసి) ఎవరది ?

భ : నే నండి. కలిస్వామిగారి మనమణ్ణి. భవిష్యత్తులింగాన్ని.

మ : అల్లాగబోయి : నువ్వు కలిస్వామి మనుమడివా : రానాయనా :
లోపలికిరా. మీతాతయ్యనిచూసి చాలాకాలమయిపోయింది నాయనా.
ఆ చిన్ననాటి రోజులు, అతనితో ఆ స్నేహం తలుచుకుంటూంటే
ఎంతో ఆనందంగా వుంటుంది.

భ : మరేనండి. బాల్యస్నేహాలు మరవరానివి.

మ : ఏమిబోయి, పని : యింతకీ : రాక రాక వచ్చావు మా యింటికి.

భ : ఏమీ లేదండి. వచ్చే మంగళవారం రాత్రి 12 గంటలకు మా
స్వగ్రామం మాయాపురంలో నాకు పెళ్లి జరుపడానికి నిశ్చయం
చారు. నేను యీ ప్రక్కనే శూన్యనగరం లేదండి. అక్కడ

చదువుకుంటున్నాను. మా తాతయ్య నన్ను యింటికి పెలవుపెట్టి రమ్మని వ్రాస్తూ. దారిలోవున్న మీ యెడ్రను యిచ్చి, స్వయంగా నన్ను మిమ్మల్ని యీవివాహానికిపిలవమన్నాడు. అందుచేతవచ్చాను.

మ : నీకు పెళ్లిటోయి : ఆహాహా : నిజంగా పరమానంద భరితుడ నయ్యానంటే నమ్ము. తప్పకుండా వస్తానాయనా : పెళ్లికి తప్ప కుండా వస్తా. ఒపే : గరళకంఠి : గరళకంఠి : యిదిగో కవిస్వామి మనమ దొచ్చాడే :

(గరళకంఠి ప్రవేశం)

గ : ఎవరండి : కవిస్వామి ఎవరు ? కవిస్వామి మనమ దెవరు :

మ : కవిస్వామే ! ఎరగవూ : నాకు ముఖ్యస్నేహితుడు. అప్పుడప్పుడు నీతో చెవుతుండేవాణ్ణి కదుపే !..... అన్నట్టు నీతో కాదు నా మొదటి పెళ్ళాంతో చెప్పేవాణ్ణి.

గ : (ఏడుస్తూ) ఎప్పుడూ మీ మొదటి పెళ్ళాం, అమె బిడ్డలుగురించే శ్రద్ధ. నేను చచ్చానో బ్రతికానో మీకు అక్కర్లేదు.

భ : ఆదేమిటండీ : అంత చిన్న విషయానికి అలా విచారిస్తున్నారు.

మ : చూడునాయనా : నే నన్నమాటల్లో తప్పేమన్నా ఉందా ?

గ : (దెయ్యం పట్టిపట్లు నటన - ఆరుపులతో) తప్పా : తప్పు కాదూ : నేనెవరో ఎరుగుదువురా ? యింకా నన్నే ఎదిరిస్తున్నావురా : ఏంచేస్తానో చూడు.

భ : ఆదేమిటండీ : యిప్పటిదాకా యింతసాఫీగా మాట్లాడుతూ ఒక్క సారిగా యిట్లా మారిపోయారేం అవిడ !

మ : అంతే బాబూ : నా అవస్థ ఏంచెప్పమన్నావు. అప్పుడప్పుడు హఠాత్తుగా దీనికి దెయ్యం వడుతుంటుంది. దయ్యంపడితే యింక మనలో మనిషి కాదు.

భ : అల్లాగాండి.

గ : ఏం కుట్టాడోయి : మా పెద్దమనిషిలా సానుభూతి చూపిస్తున్నావు. నిన్నేం చేస్తానో తెలుసా : మింగేస్తా. (యింకా ఉరుముతుంది)

మ : యిది యిక్కడఉంటే యింకా బ్రహ్మరాక్షసిలా విజృంభించి పోతుంది బాబూ : ఉండు నాయనా : దీన్ని లోపల మా అత్తగారి వద్ద విడిచివస్తా. రా. (బలవంతంగా చెయ్యిపుచ్చుకుని గరళకంఠిని తీసుకొవెళ్లి లోపల దిగబెట్టివస్తాడు.)

భ : యిదేమిటండీ : మీ భార్యగారికి యిట్టే దెయ్యం వట్టింది.

మ : ఒక గొడవా : ఒక లోకమా నాయనా : ఏనాడైతే పెళ్లి చేసుకున్నానో అప్పటినుంచీ ఒకటే బాధలు : పీల్చి పిప్పిచేసేస్తున్నాయంటే నమ్ము....దీనికి ఇల్లాగే దెయ్యం వడుతుంటుంది. యింక ఎంత రణగొణధ్వని అనుకున్నావు. రెండు రోజులదాకా నాకు యింక మనస్థిమితం ఉండదు.

: పాపం : చాలా కష్టమే.

: అప్పుడు పెళ్లిచేసుకున్నానుగాని : యిప్పుడు నిజంగా వళ్ళాల్తా ప్పడుతున్నాను, ఎందుకు పెళ్లిచేసుకున్నానా అని : మొదటి పెళ్లాం నాలుగేళ్లు కాపురంచేసి చనిపోయింది. రెండో పెళ్లాం మూడేళ్లు కాపురంచేసి చనిపోయింది. మూడోపెళ్లాం మరో ఏడాది సంసారం చేసి చనిపోయింది. నాలోపెళ్లాం 5 సం॥ లుండి పరమవదించింది.

ప్రతిధ్వనులు

యింక యీ ఐదవ పెళ్లాంతో తిప్పలు యిల్లా వున్నాయి బాబూ !
యింతింత బాధలు పడతానని తెలుస్తే పెళ్లి మానేసేవాణ్ణి.

భ: పాపం ! మీకు యీవిడ ఐదవ భార్య అన్నమాట !

మ: మరేనోయి ! మొదటి భార్యకు యిద్దరు పిల్లలు వుట్టారు. ఎప్పుడైనా ఖర్మంజాలక, దీనిముందు, నా మొదటిపెళ్లాం, దాని పిల్లల సంగతి మాట్లాడేనా, ఉన్నట్టే ఉండి, హఠాత్తుగా మనిషి మారిపోయి, ఎంతో హంగామా చేస్తుంది. కొందరు అది హిస్టరీయా అంటారు. కొందరు దెయ్యం పీకుతోంది అంటారు. నాకు మాత్రం ఏం పాలుపోటంటేదు బాబు ! ఎప్పుడు యీ సంసారాన్ని విడిచి రామకృష్ణ అనుకుందామా అనిపిస్తోంది.

భ: మరి, ఏ డాక్టరుకైనా, ఏ భూత వైద్యుడికైనా చూపించలేక పోయారా అవిణ్ణి.

మ: అన్నీ అయ్యాయి ! డబ్బుఖర్చు ఒక్కటే కనిపిస్తోంది కాని, మనిషి రోగం రోజురోజుకు పెరిగిపోతుంది.

భ: అల్లాగాండి.

మ: యీవిడకు ఏ రోగమూ లేదు. గయ్యాళితనము కాని అని కొంత మంది అంటారు. నాకూ కొంచెం అల్లాగే అనుమానం ఉంది. ఏదయితేనేం కాని, నేనుమాత్రం వడే సంసారబాధలు ఒక్కొక్క వంతుడికే ఎటుక. తెలియక పెళ్లి చేసుకుంటారుగాని సంసారం కోరిక ఉండే బాధలు యిన్నీ అన్నీ కావోయి.

భ: అల్లాగాండి !

మ: నా గొడవకేం గాని ! పాపం చాలా ధూరంనుంచి వచ్చావు. కాస్త

యీ పూట యిక్కడ భోంచేసి వెళ్ళమందామనుకున్నా. యింట్లో యీ గొడవ వచ్చిపోయే.

భ : భోజనం ఎందుకులెండి : నేను యింకా పిలవవలసినవాళ్ళున్నారు. బయటికి వెళ్ళాలి. తప్పకుండా తమరు నకుటుంబ సభరివారంగా పెళ్ళికి రావాలని కోరుతున్నా.

మ : తప్పకుండా వస్తా నాయనా పెళ్ళికి.

భ : మరి సెలవు. వెడతానండి.

2 వ రంగం

భ : భూతలింగం గారూ. భూతలింగం గారూ (తలుపు తట్టతూ)

భూ : ఎవరు వారు. వస్తున్నా. (తలుపు తీసి) ఎవరుబాబు, నువ్వు :

భ : నేను కవిస్వామిగారి మనుషుణ్ణి. భవిష్యత్తులింగాన్ని.

భూ : ఓ హోహో ! నువ్వు కవిస్వామి మనమడవలోయి. ఎంతసుదినం యీపేళ. నా ముఖ్య ప్నేహితుడి మనమడొచ్చాడే నా యింటికి : ఆ హా హా : నాకు విజంగా ఎంతో సంతోషంగా వుందంటే నమ్మవోయి.

భ : అదంతా మీ అభిమానం.

భూ : ఏమిటోయి విశేషాలు, చాలా అకస్మాత్తుగా వచ్చావు. ఒక వుత్తరం వ్రాయలేకపోయావుటోయి. ప్లేషనుకువచ్చి కలుసుకునేవాణ్ణి.

భ : దానికేం లెండి. అసలు విశేషమేమిటంటే, వచ్చే మంగళవారం రాత్రి 12 గం. కు మా స్వగ్రామం మాయాపురంలో నాకు వివాహం జరపడానికి నిశ్చయించారు. మీరు తప్పక రావాలి. మిమ్మల్ని స్వయంగా పిల్చి రమ్మని మా తాతయ్య చెప్పాడు.

ప్రతిభ్యనులు

భూ : సువ్య రావడమే ఒక శుభవార్త అయితే, దీనికితోడు యీ శుభవార్త తెచ్చావు ! నిజంగా ఏం సుదినమోయి ! యీ వేళ. ఒసీ ! సంతానీ ! సంతానీ !

సం : ఆ, ఆ, వస్తున్నా.... ఏమండీ పిలిచారేం !

భూ : చూసేవుంటే ! యితనెవరో ఎరుగుదువా ? మనం మాయాపురంలో ఉండేటప్పుడు మన యింటి ప్రక్కన కలిస్వామిగారుండేవారు. ఎరుగుదువుగా ! పొట్టిగా, నల్లగా. లావుగా. గుండు, ముళ్ళ చేతికర్ర, రుద్రాక్షతావళం ఆయనకు. జ్ఞాపకం లేదూ !

సం : బాగా అన్నారు జ్ఞాపకంలేకేమండి ! యితవర్తిపైకాని తెలియదనుకున్నారా.

భూ : ఆయన మనమడితను, భవిష్యత్తులింగం. యితనికి పెళ్లిట మన మంతా పెళ్లివారం.

సం : ఏంచేస్తున్నావోయి సువ్య యిప్పుడు ?

భ : యీ ప్రక్కనే శూన్యనగరంలో చదువుకుంటున్నాను. యింటికి వెడుతూ, దారిలో మిమ్మల్ని పెళ్లికి స్వయంగా పిల్వమవి మా తాత గారు చెప్పితే యిలావచ్చాను.

సం : నిన్ను చూస్తుంటే ఏదో ఏదో జ్ఞాపకం వస్తుంది నాయనా, (కొంచెం గద్గద కంఠంతో) గుండె తరుక్కుపోతుంటుంది. యితంత బాధలు అనుభవిస్తాననుకోలేదు జీవితంలో. (కొంచెం ఏడుస్తుంది).

భ : అదేమండి ! అలా బాధపడుతున్నారు.

సం : ఏముంది నాయనా, ఒక్కగాని ఒక్క కొడుకు. సీ వయస్సులో నాడు. మొన్న యీమధ్యే హఠాత్తుగా చచ్చిపోయాడు. పిడుగులా

ఉండేవాడు. ఎంతో అండగా వుండేవాడు యింట్లో, కడుపు శోకం దహించుకుపోతుంది బాబు : (వెక్కి-వెక్కి ఏడుపు)

సం : పోనీ, తక్కినపిల్లలు బ్రతికిఉంటే ఏదో హృదయశాంతిగా ఉండేది. 8 గృరు ఆడపిల్లలు పుట్టారు. ఒకళ్లు బడేళ్లు, ఒకళ్లు రెండేళ్లు యిల్లా పెరిగి చచ్చిపోయారు. వాళ్లు బ్రతికుంటే యీపాటికి నీ అంత మనుష్యులయ్యేవారు నాయనా. (శోకంతో)

భూ : యీ సంతాన మరణాలు చూస్తూ చూస్తూ భరించలేకుండా ఉన్నానోయి. ఎందుకు పెళ్లి చేసుకున్నానా అనిపిస్తోంది. ప్రక్కని దాని బాధ చూస్తూంటే నా గుండె చెరువవుతోందంటే నమ్ము. నువ్వే కాదు సీలాంటివారి. నెవరిని చూసినా “నా పిల్లలు బ్రతికి ఉంటే యింతవారయేవారని” డుగ్గగా ఏడుస్తుంది.

భ : అల్లాగాండి పాపం :

సం : నిన్ను చూస్తుంటే మా చచ్చిపోయిన పెద్దకొడుకు గబుక్కున జ్ఞాపకం వస్తాడోయి. ఏం చెప్పమన్నావు.

భూ : నిజంగా యీ సంసారబాధలు వర్ణనాతీతం. కొనితెచ్చి పెట్టుకున్నట్లుగా ఉంటాయోయి భవిష్యత్తు లింగం....పాపం చాలాసేవయింది వచ్చి. భోజనానిగ్గలేవోయి.

భ : భోజనానికేంగాని నేను వెడతానండి. నేను పిలవవలసినవాళ్లు యింకా పున్నారు. పైగా నేను అధమం రేపటికైనా యిల్లుచేరుకోవాలి. అందుచేత నేను వెడతానండి. మీరు తప్పకుండా వివాహానికి రావాలని మరీమరీ కోరుతున్నా.

భూ : స: మంచిది నాయనా, తప్పకుండావస్తాము.

3 వ రంగం

- భ: వర్తమానలింగం : ఒరే : వర్తమానలింగం. (తలుపు తట్టుతూ)
- వ: వస్తున్నా. (తలుపుతీసి) ఒరే : సువ్యత్రా : భవిష్యత్ : రా
లోపలికి రా : ఎప్పుడురాక : ఎక్కడినుంచి : ఏమిటి విశేషాలు ,
- భ: ఒక చుంచి శుభవార్త తెచ్చానురా : వచ్చే మంగళవారం రాత్రి
12 గం. మా స్వగ్రామం మాయాపురంలో నాకు వినాహం చేయ
డానికి విశ్చయించారు. నువ్వు నీ భార్య తప్పక నా వివాహాన్ని
రావాలి.
- వ: అంత చక్కటి శుభవార్త తెచ్చి అల్లా మెల్లిగా నవ్వుతో చెప్పతా
వేరా : అయితే మనకి దీన్నరుమీద దీన్నరు, టీ పార్టీలు అన్న
మాట.
- భ: మరేమిటనుకున్నావు : నువ్వు తినాలిరాని, తింటే ఎంత కావలిస్తే
అంతా పొట్ట బ్రద్దలయేటట్లు పెట్టిస్తా.
- వ: అయితే అత్తా రేవూరు ? కట్నమెంత ?
- భ: మా వూరే : మాయాపురమే : వాళ్లకు తోచిన కట్నం యిస్తారు.
అంతే :అన్నట్లు మీ భార్య ఏది : పిలు : యీ శుభవార్త ఆవి
డకుకూడా అందజేస్తాము.
- వ: ఆవిడగారు యిక్కడ వుంటేగా : పుట్టింటికి వెళ్లింది. ఏడాదికి
పడకొండు నెలలు పుట్టింట ఉంటానంటే, యింక పెళ్లిళ్లుచేసుకుని
సంసారాలు చేయడమెందుకోయి. చదువుకున్న పిల్లకదా అని సర
దాగా నే చేసుకుంటే, యిప్పుడు ముప్పుతిప్పలా పెడుతోందిరా.

భ: ఆరెరె! అలాగా,

వ: ఏడాదికి ఏవో ఒక నెల కాపురం చేస్తుంది. యింట్లో వంటా చెయ్యదు. ప్రత్యేకం ఒక వంటలక్కని పెట్టమంటుంది. ప్రొద్దు న్నుంచి సాయంత్రండాకా, షోకుచేసుకుంటూ, నవలలు, సినిమాలు, క్లబ్బులు, స్నేహితులతోటి కాలం గడుపుతుంది. అసలు సంసారం అక్కర్లేనట్టుగా సంచరిస్తుందిరా అది.

భ: ఆ అమ్మాయి నీతో B. A. చదువుకుంటూండేటప్పుడు బాగా ఉండేదికదా. నువ్వంటే ఏమిటో వడి చచ్చిపోయేది.

వ: అందుకే కడుట్రా మావాళ్లు వద్దంటున్నా పెళ్లిచేసుకున్నది. యీ పెళ్లివల్ల మావాళ్లకా దూరమయ్యాను. పోనీ సంసారం బాగుందంటే దీనితీరు యిలాగిఉంది.

భ: యిక్కడ ఉందికాదురా! సంగతేమిటో నేను అడిగేవాణ్ణి.

వ: నీమాట ఒక లెక్కా దానికి! నా మాటకే దిక్కులేదు కాని, యిది వల్లెటూరుట. యిక్కడ అవిడకేమీ తోచదుట, అందుచేత వాళ్ళ నాన్నగారి ఊరిలో ఉంటుంది అస్తమానం.

భ: యీ విషయంలో తగిన చర్య తీసుకోవాలి. ఊరుకోకూడదు.

వ: వాళ్ళనాన్న డిప్యూటీ కలెక్టరట. డబ్బున్నవాడుట, నేను డబ్బులేని దరిద్రుణ్ణిట. B. A. చదువుకుంటున్నప్పుడు, దానితో కలిగిన స్నేహంవల్ల, మోజు కుదిరి, తలిదండ్రుల్ని కూడా లెక్కచేయకుండా, నా వాటాలోని 25 ఎకరాల మాగాణి భూమికూడా వదులుకుని, స్వప్రోషణార్థం యిక్కడ రైల్వేలో గుమాస్తాగిరి సంపాదించుకుని, యింతత్యాగంచేసి పెళ్లిచేసుకున్నానే, దాని కా విశ్వా

సంలేదు చూడు. నేను ఎందుకూ పనికిరానివాణ్ణి అంటుంది యిప్పుడు. ఇవన్నీ చూస్తూంటే, ఏమిటీ పెళ్లిళ్లు అర్థం పర్థంలేకుండా అందులో యీ కాలపు ఆమ్మాయిలని ఎవరు నమ్ముచున్నారు. అని ఒక విచారం కలుగుతోందంటే నమ్ము : భవిష్యత్ : ఏదో బాగా స్నేహితుడవు కాబట్టి. గుండె విప్పి. నా కష్టసుఖాలు నీ ఒక్కడితో చెప్పుకుంటున్నాను. హృదయ శాంతికోసం.

భ : నిన్ను చూస్తే జాలివేస్తోందిరా.

వ : ఊ! మావాళ్లు అడుగుతారు దాని బుద్ధి తిన్నగా ఉందా అని ! లేక పోతే ఆస్తమానం పుట్టింటిదగ్గర ఉండడమెందుకూ అని, నాకూ అనుమానమే కాని గట్టిగా ఏమనగలం ? (మెల్లిగా) చెప్పుకుంటే సిగ్గుసిగ్గు ! అప్రతిష్ఠ : యివన్నీ చూస్తూంటే ఏమిటీ పెళ్లిళ్లు ! అని విరక్తికలుగుతోందంటే నమ్ము భవిష్యత్ !.....అన్నట్టు నే వాగేస్తున్నాను నువ్వు భోంచేశావా :

భ : లేదు చెయ్యాలి.

వ : అరెరె : ఒక పావుగంట క్రితమే భోంచేశాను. యింట్లో వ్యయం పాకం. పోనీ కాసేపాగు వండి పెడతా.

భ : అక్కర్లేదు. నీకెందుకురా ఆ శ్రమ హోటల్లో భోంచేసి నేను ఇంటికి వెళ్ళిపోతా. నువ్వు నా పెళ్లికి తప్పకుండా రావాలినుమా. మరి నే వెళ్లిపోతా.

వ : అల్లాగేరా. తప్పకుండా వస్తాను.

4 వ రంగం

(మాయాపురంలో కలిస్వామిగారి యిల్లు)

భ : (స్వగతము) శుభమా అంటూ పెళ్లి చేసుకుంటున్నానని పిలుస్తే, యీ గొడవలన్నీ విన్నానేమిటి? కొంపదీసి యిది ఏమన్నా ఆప శకునమా. అనేకమంది పెళ్ళాలు, చచ్చి బ్రతికున్న పెళ్ళావిక్ర-దెయ్యంపట్టి ఆ మహాభూతలింగంగారు అలా అవస్థ పడుతున్నారు. పుట్టిన పిల్లలంతా చచ్చి, కడుపుకోకంతో భూతలింగంగారు ఇలా ఏడుస్తున్నారు! మన వర్తమానలింగం చదువుకొన్న పెళ్ళాంతో నానా అవస్థలు పడుతున్నాడు. యివన్నీ చూస్తూంటే నా బుర్ర తిరిగిపోతుంది. తీరా నే పెళ్లిచేసుకున్నాక, నా పెళ్ళావికి దెయ్యం పడితే, పుట్టిన పిల్లలు చచ్చిపోతే, లేక వర్తమానలింగం భార్య లాగ నా పెళ్ళాం నన్ను ఏడిపిస్తే! అయ్య బాబోయి యీ బాదర బందీ మనకికూడా ఎందుకు! ఇప్పుడు పెళ్లి మానేస్తే! ఎల్లాగ వీలవుతుంది తాతయ్య చాలా దేవాంతకుడే!

(కలిస్వామి ప్రవేశం)

కలిస్వామి : ఏమిటా భవిష్యత్తు! ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నావు.

భ : ఏమీ లేదు తాతయ్యా! పోనీ ఈ పెళ్లి తరువాత ఎప్పుడైనా చేసు కోకూడదా అని ఆలోచిస్తున్నాను.

క : మహాభలేవాడవు! ఒకమూల బంధువులంతా వచ్చేస్తున్నారు. యింట్లో యింత ఖర్చుపెట్టి హడావుడిచేస్తున్నాము. లగ్నం రేపు

ప్రతిధ్వనులు

రాత్రి ఆయను. యిప్పుడు పెళ్లిమానెయ్యాలని బుద్ధిపుట్టింది నీకు. మహాబాగుంది :

భ : అదిగాదు తాతయ్యా : నాకు పెళ్లిఅంటే అదోవిధంగా చికాకుగా ఉంది. తరువాత ఎప్పుడైనా చేసుకుంటే బాగుంటుందేమో అనిపిస్తోంది.

క : ఏడేనేవు ! కుఱ్ఱకుంక : నీకేం తెల్పు పెళ్లంటే ఏమిటో ! తీరా పెళ్లి సమయాన గొడవ చెయ్యకు బాగుందదు.

(మహాభూతలింగం, భూతలింగం, వర్తమానలింగం, సంతాని ప్రవేశం)

మ : భూ, భూ: ఏమయ్యోయి కలిస్సామి : కులాసాగా ఉన్నావా.

వ : కలిస్సామిగాదూ : నమస్కారం.

క : రండి : రండి. మీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను. చాల సంతోషం. ఎంతకాలానికి చూశానోయి భూతలింగం నిన్ను : మహాభూతలింగాన్ని చూసి అప్పుడే ఒక పుష్కరం దాటిందనుకుంటా. చాలా సంతోషం యీవేళ. రావోయి వర్తమానలింగం. కూర్చో యిదేమిటోయి : మావాడు యిప్పుడు పెళ్లి చేసుకోనంటాడు.

వ : అదేమిటి : అదేమిటి : కొంపదీసి ముహూర్తం మార్చేశారా.

మ. భూ : (భవిష్యత్తో) తప్పు నాయనా : అలా ఆనకూడదు.

భ : పెళ్ళంటే నా కేమీ మనస్కరించటంలేదు. నా కిప్పుడు పెళ్లి వద్దండి.

క : యిదిగో యింతమంది పెద్దలముందు ఆ కూతలే కుయ్యొద్దంటున్నాను.

సం : నామాట విను బాబు : తప్పు : యిప్పుడు అలా అనకూడదు.
ఎప్పుడో ఒకప్పుడు పెళ్లి చేసుక తీరాలి.

భూ : అవును నాయనా : ప్రతివాడు గృహస్థాశ్రమం స్వీకరించితీరాలి.

క : ఏడిశాడు : కుఱ్ఱకుంక : వాడి కేం తెల్పు. అట్లా అంటాడుగాని
ఆ మూడుముళ్లు వడ్డాక, మనతో మాట్లాడమంటెమాత్రం వాడు
మాట్లాడుతాడటండీ !

మ. భూ. వ. సం : (హహహ) అంతేలేండి.

క : రండి, రండి, లోపలికిరండి. భోంచేద్దురు గావి.

5 వ రంగం

(వివాహం. తూతూబాకాలు. ఆశీర్వాచనాలు).

6 వ రంగం

మ : భూతలింగంగారూ : వద్దు వద్దంటేనే మనవాడు పెళ్లి చేపేసుకు
న్నాడు చూశారా.

భూ : ఎవడికోసమండీ పెళ్లి సంఘ నియమం.

వ : వాడు నాతో చెప్పాడండీ : పాపం : మన సంసారాలు చూసి,
తనకికూడ అటువంటి కష్టాలు వస్తాయేమో అని భయ మేసి,
పెళ్లి మానేస్తా అన్నాడుట.

భూ : అల్లాగా : విన్నారా : మహాభూతలింగంగారూ : పెళ్లి చేసుకో
కుండా బ్రహ్మచారిలా ఉండి సుఖపడదామనుకున్నాడు కాబోలు.
అందులో ఉన్న కష్టాలు అందులో లేవుటండీ !

మ : అయినా నే ఒకటి చెప్పతా వినండి : మనం పెళ్లిళ్లు చేసుకోలేదూ : మనం కష్టపడుతున్నామంటే, కష్టాలు సహజం. మనలాగే అందరూ పెళ్లిళ్లు చేసుకుని ఏదో కొద్దో గొప్పో కష్టాలు పడుతుంటే, మనకి కొంతమంది తోడుఉన్నారని, కొంత సానుభూతి, హృదయ శాంతి కలుగుతాయి : అందరూ పెళ్లిళ్లు చేసుకోడం మానేస్తే పెళ్లి చేసుకున్న మనలాంటివాళ్లు సంఘంలో నవ్వులపాలైపోతారు : అందుచేత మన గృహస్థుల సంఖ్య సంఘంలో అత్యధికంగా ఉండేటట్లు మనం ప్రయత్నిస్తే, మనకి గౌరవం : పైగా ఇది ప్రజాస్వామ్యయుగం కడుటండీ : అధికసంఖ్యాకవర్గము మాటే చెల్లుతుంది : ఏమంటారు.

భూ : మా చక్కటిమాట పెరిచిచ్చారు. 'సెథాప్', చక్కటి వేయి వరహాలు విలువగల ఊహ.

(కలిస్వామి ప్రవేశం)

క : భోజనాగ్రయాక తాంబూలం వేసుకోకుండా యిట్లా కూర్చున్నారేమండీ....తాంబూలం వేసుకోండి....ఏ ఆటంకం లేకుండా ఏదో పెళ్లి జరిగిపోయింది....యింక ఎవరి అదృష్టం వారిది....యిదిగో దంపతులు వస్తున్నారు. ఆసీర్వాదించండి....రా నాయనా భవిష్యత్ :

మ. భూ. క. వ : (అక్షతలు జల్లుతూ), పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిరస్తు, ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యాభివృద్ధిరస్తు, నిత్యకళ్యాణసిద్ధిరస్తు.

గమనిక :— 'కలిస్వామి' కాదు, 'కలిస్వామి' అని చదవాలి.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

పాత్రలు :

1. సూరిశాస్త్రి,
2. బసవయ్య,
3. కనకమ్మ.

1 వ రంగం

బసవయ్య : శాస్త్రిగారూ ! మా అమ్మాయి కేమన్నా ఒక సంబంధం చూసి పెట్టారుకాదు :

సూరిశాస్త్రి : చెబుదామనుకుంటూనే ఉన్నాను. పామెర్ల వెంకటరత్నం గారి అద్దాయి ఒకడు యీ వూళ్ళోనే పనిచేస్తున్నాడు. అది నా దృష్టిలో కనిపించే మంచి సంబంధాల్లో ఒకటి.

కనకమ్మ : పామెర్ల వెంకటరత్నంగారా ! మా బావ తోడల్లుడు అన్న గారికి కొంచెం ఆయన దూరపుబంధువు. మంచికుటుంబం. మనం యీ సంబంధంకోసం ప్రయత్నిద్దామండీ.

బ : అయితే అబ్బాయిగురించి వివరాలేమిటండి !

సూ : ఎమ్.ఏ. ప్యాసయినాడండి. పాతికేళ్లంటాయి.

క : మన అమ్మాయికి వద్దెనిమిదేళ్ళేగా ! చాలా అనుకూలంగానే ఉంటుంది.

బ : అయితే ఉద్యోగమెక్కడ ఆ అబ్బాయికి ! జీతం ఏమిస్తారేమిటి !

సూ : ఏదో కాలేజీలో మేష్టరీ పనట ! మూడువంద లిస్తారుట !

క : యింకనేం ఉద్యోగం చేస్తున్న పిల్లాడు దొరకడం చాలా అదృష్టమండీ !

సూ : పిల్లాడుమాత్రం చాలా బుద్ధిమంతుడు : వినయవంతుడూ కూడ.

బి : మనకి ముఖ్యంగా కావలసిందే అచి.

సూ : ఆస్తియేమీ లేదనుకుంటా :

బి : ఆస్తి మనల్ని రక్షిస్తుందటండీ : పిల్లవాడు బుద్ధిమంతుడై చదువు కున్నవాడైతే చాలమా :

సూ : తండ్రి యీ మధ్యనే పోయాడు : పాపం :

క : అయ్యయ్యో : వెంకటరత్నంగారు చచ్చిపోయారన్నమాట ! నేను ఆయన్ని ఎప్పుడూ చూడలేదు కానండి : మహా దౌడ్డమనిషి అని చెబుతారు.

సూ : మామగారు లేరనే ఒక్కలోపే కానండి, ఆయన భార్య మాత్రం మామంచి యిల్లాలు లెండి :

బి : అత్తగారు మంచిదైతే చాలదుటండీ : పదిమంది మావగార్ల పెట్టు.

సూ : అంతేలేండి, మంచి అనుభవంమీద నెలవిచ్చారు.

క : ఏదో మంచిరోజుచూసి ఆ అబ్బాయిని కలుసుకోరానండీ :

బి : అయితే ఆ అబ్బాయి అమ్మగారు యిక్కడే వున్నారా : అతని పెళ్లివిషయం మనం ముందు ఎవరితో కదపాలి ?

సూ : వాళ్ళ అమ్మగారు ప్రస్తుతం అతని పెత్తంద్రిగారింట్లో వున్నారుట. యీ మధ్య యీ కష్టంవచ్చాక ఏడాదినుంచి అక్కడే వుంటున్నారట. పోనీ : చూడాయగా యీ విషయం ఆ అబ్బాయితోపే కదిపి చూదాం : పెళ్లికొడుకయితేనేం : అతనూ వయసువచ్చిన పెద్దమనిషేగా :

- క : శాస్త్రి అన్నయ్యగారూ : రేపు చాలా మంచిరోజుండి. మీరుకొంచెం శ్రద్ధచేసి రేపే వెంకటరత్నంగారి అబ్బాయిని చూపించాలి.
- సూ : అల్లాగేనమ్మా... అన్నట్టు అతను మంచి కథలుకూడా వ్రాస్తాడుటండీ.
- బ : యింకనేం ! మన అమ్మాయికి బాగా కాలక్షేపం అవుతుంది. కథలంటే తెగ చెవికోసుకుంటుందిలెండి మా అమ్మాయి.
- సూ : పైగా నాటకాలకూడా వేస్తాడుట !
- క : మరీ దాగుంది : మా అమ్మాయికి కొంచెం సినిమాల ఖర్చు తగ్గుతుంది. నాటకాలు యింక ఊరికేనే చూడవచ్చు. ఏమిటో, నాటకాలన్నా, సినిమాలన్నా మహా చెడ్డ వెర్రి అండి మాపిల్లకి.
- బ : అయితే మా పిల్ల నచ్చుతుందంటారా అబ్బాయికి !
- సూ : మీ పిల్లకేమిండి ! రత్నాలకోవ. చదువుకున్న పిల్లాయను. అందానికి అందం వుంది. సంసారులకి యింతకన్నా కావలసిందే ముందండి !
- క : యీడూ జోడూకూడా దాగుంటుంది.
- సూ : దాగుండదటండీ ! పిల్లాడుమాత్రం వరహాలమూట.
- బ : కట్నం ఏ మాత్రంలో ఉంటుందంటారు ?
- క : సంబంధం స్థిరపడనీయండి. కట్నం ఎలాగైనా సర్దుకోవచ్చు.
- సూ : ఇటువంటి సంబంధం పోగొట్టుకోకూడదండీ, ఉత్కృష్టమైన కుటుంబం. దీనిగురించి ప్రత్యేకం నే నేమీ చెప్పనక్కర్లేదు.
- క : శుభస్య శీఘ్రం అన్నారు, రేపు తప్పకుండా పిల్లవాణ్ణిచూసి, అమ్మాయిని చూపించే ఏర్పాటు చేయించండి.

సూ : తప్పకుండా నేను వెడతానండి బసవయ్యగారు.

అ : మంచిది.

2 వ రంగం

(పెళ్ళిచూపు లయినాక)

క : ఎదుటి : అబ్బాయిని చూశారుకదా ! మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?

బ : పిల్లాడికేం ! నిజేవంలా నిమ్మపండులా ఉన్నాడు.

క : ఆ అబ్బాయి కన్ను, ముక్కు తీరు, ఏ చక్కగా ఉందంటారు : మన అమ్మాయికి సరైన పరుడు.

బ : వెంకటరత్నంగారిది చాలా మంచి కుటుంబమబ : నేను రాకలు చేశాకూడ.

క : అగ్నిహోత్రంలాంటి కుటుంబమండి ! నాకు తెలుసుగా !

బ : అది నెమ్మది ! ఆ కుట్టాడు చాలా వినయంగా మాట్లాడాడునుమా నే చెప్పకో :

క : ఇటువంటి సంబంధం చొరకడం మన అపవిత్రమండి. అమ్మాయికి హిదా నచ్చాడుట.

బ : యింకనేం ! యింక పిల్లవాడు ఒప్పుకోడమే తరవాయి.

క : పిల్లవాడికి మన అమ్మాయి నచ్చినట్టే కనిపించాడండి ! పిల్లవాడు 'ఊ' అంటే కత్తుం ఎంతైనా స్థిరపరిచేవాడండీ.

బ : తప్పకుండా ! రానీ ! శాస్త్రిగారు రావాలిగా యీ వేళ. ఏం కబురు తెస్తారో !

(సూరికాత్రి ప్రవేశం)

- బి : రండి కాత్రిగారూ : మీ మాటే అనుకుంటున్నాం. వెయ్యేళ్లు ఆయుష్షు మీకు.
- సూ : మా నాన్నకి యిలాగే ఎంతోమంది దీవనలిచ్చారండి : కాని ఆయన 40 వ ఏటే తపీమని చచ్చిపోయాడు.
- బి : (నవ్వి)....అయితే యింతకీ పండా ? కాయా ?
- సూ : ఏమిటోనండీ : నాకు యిటునంటివన్నీ చూస్తోంటే స్రవండు వచ్చి దగా అనిపిస్తోందండీ :
- క : అదేమిటండీ ! అసలు సంగతి చెప్పండి :
- సూ : అతివినయం మూర్ఖత్వం. నేను యింకా ఏమిటో అనుకున్నాను.
- బి : పిల్లవాడుకాని ఏమిన్నా యిటుసుగా మాట్లాడేడా :
- సూ : పెద్ద దురుసుతనం కాదండీ : యీ మాత్రం దానికి పిల్లనిమాడటం ఎందుకూ అంట :
- బి : కొంపదీసి పిల్ల నచ్చలేనన్నాడాండీ :
- సూ : మరింకేమంటాడు : పైగా కారణం ఏమిటీ అని కూడా అడిగాను.
- బి : ఊ.
- సూ : నచ్చలేదంటాడేగాని, కారణం చెప్పడు :
- క : చూశారా : పిల్లని చూశేటప్పుడు ఎంత దొంగనటన చేశాడో : యింత నటించవలసిన అగత్యం ఏం వచ్చిందండీ : అతని వాలికం చూసి పిల్ల నచ్చిందనుకున్నాను నేను.
- బి : నాటకం నేర్చినమనిషి ఆమాత్రం చెయ్యడూ :

సూ : మా బాగా అన్నారు.

బ : యింతకీ నచ్చకపోవడానికి కారణం చెప్పావాండి :

సూ : మొదట చెప్పలేదనుకోండి : కాని ఏదో కారణం చెప్పకపోతే ఏం బాగుంటుంది. ఏదో ఒకటి చెప్పి తీరాలి అని అడిగాను. చివరికి అన్నాడు, “పిల్లకి కొంచెం పిల్లికళ్లు” అని. నాకు ఒళ్లు మండిపోయిందిలేండి !

క : మా అమ్మాయికి పిల్లికళ్లా ! అక్కడికి వాడి మొహం బాగున్నట్టు ! దొర్ర ముక్కు, ఎత్తుగుడ్డు, పిట్ట మొహం వేసుకుని !

బ : నేను మొదటే అనుకున్నాను, తాడి జంభన్నలా పొడుగ్గా ఉన్నాడు వీడు. మన అమ్మాయికి ఏం బాగుంటాడా అని.

సూ : యీ సంబంధం చెడిపోయినందుకు ఏం విచారపడనక్కర్లేదు. యింతకీ మావగారులేని కుటుంబం.

బ : అన్నట్టు వెంకటరత్నంగారి భార్య. మొగుడు పోయినా నెత్తిన జొట్టు వుంచుకుందిట !

క : రామ ! రామ ! నలభై ఏళ్లుంటాయనుకుంటా అవిడకు. యింకా యీ విలాసమెందుకండీ !.... అయితే ఏడాదినుంచి బావగారి యింట్లోనే వుంటుంది అన్నమాట. కొడుకు యీ వూళ్ళో తిండికి యిబ్బందిపడుతున్నాడనే గొడవే లేకుండా !

బ : అటువంటి కుటుంబం కాబట్టే, యీ అబ్బాయి వెర్రెమొర్రె కవి త్యాలు, రొడీలాదే నాటకాలు, పట్టుకు వేళ్లాడుతున్నాడు.

- సా : అంతేలేండి నేను ఏమిటో అనుకున్నాను గాని యిది పెద్ద చెప్పు కోదగ్గ సంబంధం కాదండి ! యింకా నా చేతిలో లక్షలాది సంబంధాలున్నాయి.
- బి : ఆ కుత్సాడికి పాతికేళ్లు. మన అమ్మాయికి వద్దెనిమిదేళ్లేగా ! పెళ్లి కుదిర్చేటప్పుడు ఏడేళ్లు తేడా పుండకూడదండి !
- క : ఆ అబ్బాయికి ఇరవైవేదేళ్ళదాకా పెళ్లికానందుకు ఏదో కారణం ఉండిఉంటుంది. కుటుంబంలో యింకా మనకు తెలియని ఏం లోపాలున్నాయో ! మనం వెర్రిపీనుల్లా పిల్లనియ్యడానికి తయారయ్యేం కాని :
- ఓ : వచ్చిన సంబంధాలన్నీ యిలా తిరిక్కొడితే, పిల్ల నెవరిస్తారండి యీ కుత్సాడికి. అందుకే పాతికేళ్ళువచ్చినా పెళ్లికాకపోవచ్చు.
- క : పైగా యింకా ఏం చెడుబుద్ధులున్నాయో ! పాతికేళ్ళదాకా పెళ్లి చేసుకోనివాళ్ళని ఒకవిధంగా మంచివాళ్ళని నమ్మడం కష్టం బాబు !
- సూ : కనకమ్మగారి ఊహ నిజంకావచ్చు. రాత్రి 12 గం||లు, ఒంటిగంట దాక ఆ అబ్బాయి యింటికే రాడట ! వచ్చినా ఒక పట్టున నిద్ర పోడట కూడా !
- ఓ : యింతకీ పిల్లాడికి కానీ ఆస్తి లేదాయె. సంబంధం చెడినందుకు మరేం బంగ పెట్టుకోనక్కర్లేదు.
- క : యీ చదువులు, వుద్యోగాలు ఎంతకాలం రక్షిస్తాయండి. ఎంత సంపాదించినా చాలదు యీ కాలంలో. నాలుగురాళ్లు వెనక వేసు కున్నవాడే గొప్పవాడు. యీ సారి మనఅమ్మాయికి ఆస్తి వున్న సంబంధమే చెయ్యండి....అన్నట్టు అనబు వెంకటరత్నంగారు పెంపుడుకదా ! చాలా ఆస్తి వుందాలే !

సూ : ఆస్తి అంతా పేకాటల్లో తగలపెట్టాడుట :

బి : తండ్రికి పేకాట : కొడుక్కి పెన్సి మొత్తం రాతలు : నాటకాలు : :
వహ్వ : నాగానేపుంది గుణసంపత్తి యీకుంటుందానికి. యిటువంటి
పాడు సంబంధం చెడినందుకు విచారం లేదు.

సూ : యితను చూ పెంకింటి : తను పట్టినపట్టు నెగ్గితిరాలంటాడుట :

క : నయం : యిటువంటి మొంది పేనుగని తెలిస్తే, అసలు నిల్లాడి
మొహం చూశేవాళ్ళమా : పెళ్లి స్థిరపరిస్తే గోతిలో దిగేవాళ్ళం.

బి : పోనీలెండి : అంతా మన మేజుకొరకే : యీ సంబంధం యిలా
పాడుదని తెలిసే, దేముడు దీన్ని చెడగొట్టివుంటాడు.

క : సంబంధం చెడిపోదాన్ని నాకొక అనుమానం ఉంది సుమండి :
అమ్మాయిని చూడడానికి వచ్చేటప్పుడు, శాస్త్రీగారు, ఆ అమ్మాయి,
అతని స్నేహితుడు ముగ్గురు వచ్చారు. ముగ్గురు కలిసి చేసిన ఏ
వనై నా ముక్కరైపోతుందని మొదటినుంచి నేను వాధపడుతూనే
వున్నాను.

సూ : నేను ఆ అమ్మాయికంటే ముందు వచ్చేశానండి. ఆ అమ్మాయి అతని
స్నేహితుడు కలిసివచ్చేరు అమ్మాయిని చూడటాన్ని. అందుచేత
ముగ్గురు వచ్చేనే శంక అనవవరం.

బి : అదికాదే : నేను ఫలహారాలు తయారుచేయించవద్దన్నాను. కాని
నువ్వే బలవంతపెట్టి అన్నీ చేశావు. మన పంకంకో పెళ్లి సంబం
దాలకి ఫలహారాలు పెట్టే ఆచారం లేదని అంటే నిన్నాపూ : కడు
కుతే అతకదని సామెత ఉందిగా :

- క : కాని తెగతిన్నాడు సుమండి ఫలహారాలన్నీ ముంగిలాగ. అంత పిల్ల నచ్చనివాణ్ణి ప్లేటన్నీ ఖాళీ చెయ్యమని ఎవడుచెప్పాడండీ : పెట్టించి తిండమేగాకుండా, పైగా అడిగి వేయించుకొనితిన్నాడండీ :
- బి : యిటువంటి తిండిపోతు పెళ్లానికేం పెడతాడు : సంపాదించిందంతా తనే తినేసి, పెళ్లాన్ని వస్తులు వడుకోచెడతాడు.
- నూ : మా బాగా పెరిచిచ్చారు. కాని నాకు కొంచెం చిన్నతనంగా ఉందండీ. మీదగ్గర యీ సంబంధంకుదురుస్తానని తీసుకున్న నూట పదహారు రూపాయలు ఖర్చయిపోయాయి గాని, యీ సంబంధం మీకు కుదుర్చులేకపోయానే అని చింతగావుందటే నమ్మండి :
- బి : డబ్బు శాశ్వతంకంటే. మాట, మంచి, పని, ముఖ్యం. యీ పాడు సంబంధం తప్పినందుకు, మీకు 116 రూపాయలు బహుమానంగా యిచ్చేమనుకోండి.
- క : యింతకన్నా మంచి సంబంధాలేమైనా చెప్పండి శాస్త్రిఅన్నయ్య గారూ :
- నూ : అలాగేనమ్మా.....వాకబుదేసి మళ్ళీ చెప్తాగా : పెళ్లివస్తానండీ బసవయ్యగారూ :
- బి : మంచిది.

(నిష్క్రమణ)

....

....

(చా రి లో)

కా : (స్వగతం). ఈ నూటపదహారు రూపాయలలో పై పదహారు రూపాయలు, పిల్లని చూపించడానికి తీసుకువచ్చిన కుష్టాశ్శిర్షిక, వెంకటరత్నంగారి కుటుంబం మంచిదని చెప్పినవాడికి టిఫిను ఖర్చులక్రింద వంచిపెట్టేస్తే, మనకి యింక నూరు రూపాయలు నికరలాభం !! యీ రోజు మంచి జేరం కుదిరింది. ఏమండీ : నాల్గసార్లు ఏ కుటుంబంలోనైనా వెళ్ళివస్తూంటే యిటువంటి కిజుకులు యిట్టే తెలుస్తాయి. పామెర్ల వెంకటరత్నంగారని ఆదంపట్ల అనుకుంటూంటే విన్నముక్కేగా !! ఆయనెవడో మనకేంటెలుసు !! యింతకీ మనకూటికి డబ్బు దొరికింది ! నారు పెసినవారు మరే నీరు పొయ్యడూ !....అంతా దైవమహిమ !!



శ్రీ మం త్ర య

పాత్రలు :

1. ఆశ్వర్య : హాటలు యజమాని.
2. అంకమ్మ : ఆశ్వర్య భార్య. దైవభక్తి, మూఢ నమ్మకాలు ఉన్నమనిషి.
3. వెట్టిపులగం : ఆశ్వర్య తమ్ముడు. అమాయకుడు.
4. తధాస్తుస్వామి : స్వాములవారు.
5. తండన్నాలు : స్వామివారి శిష్యుడు.
6. బుచ్చమ్మ, బాలమ్మ : పొరుగింటి స్త్రీలు.
7. భిక్షుకి - భిక్షకుడు.
8. రంగనాథం : పోలీసు ఆఫీసరు.

1 వ రంగం

(ఆశ్వర్య యింటిముందు)

కలికాల కథలన్నీ - బ్రహ్మానందం
 కడుపుబ్బ నవ్వించు - నిత్యానందం,
 తలచేది నడిచేది - బ్రహ్మానందం
 పలికేది వేర్వేరు - నిత్యానందం.
 మతములో మర్కాలు - బ్రహ్మానందం
 మనిషికి మాయలు - నిత్యానందం,
 ఆపెద్దవెలుగులో - బ్రహ్మానందం
 అగుపించెనీడలు - నిత్యానందం.

కా:

బి : ఆహ్లా : విచ్చమేయండమ్మా.

వె : చక్కగా పాటలుపాడితే ఎక్కువ బిచ్చమేస్తారనుకుంటున్నావా ? నయం చేయమ్మా : దయచేయి. పోనీ నీకు ఎక్కువముద్ది వేస్తామనుకో. వెన్నే మా స్వాములవారిచ్చినంత పుణ్యమైనా యివ్వగలవా ?

ఆ : ఏయ్, వెట్టిపులగం : ఏమిటా అనందర్ప ప్రలాపం. వెళ్ళమను వాళ్ళని. స్వామివారు చేసేపూజలు పూర్తికానిచే విచ్చం వెయ్య కూడదని చెప్పు.

వె : ఏం : యికా నుంచుంటారేం యిక్కడ : వినిపించటంలేమా ఆమాటలు : అట్టే మాట్లాడగూడదు, మాటలు వృధా అయిపో గలవు. వెళ్ళండి.

బి : చిత్తంబాబూ :

ఆ : ఏమిటా వెట్టిపులగం : ముస్సెవాళ్ళతో ఎందుకు యీ ప్రసంగాలు.

వె : ఏమీలేదు బాబాయి. స్వామివారు చెప్పారుగా “మితంగా మాట్లాడాలని” అది కొంచెం వాళ్ళకు చెబుతున్నా.

(తందన్నలు ప్రవేశం)

తం : ఆళ్వారయ్యగారూ : తదాస్తుస్వామివారి పూజ, జపం పూర్తి అయ్యాయి. ఫలహారాలు, నైవేద్యాలు మొదలైనవి తీసుకువచ్చి స్వామివారి దర్శనం చేసుకోవచ్చు.

ఆ : మంచిది బాబూ :

వె : తందన్నలుగారూ : మాట. స్వామివారు మాయింటికి వచ్చాక క్రమక్రమంగా లావెక్కుతున్నారు : కారణం ఏమిటి ?

ఆ : చఫ : అవేమాటలురా : వెట్టిపులగం :

వె : కాదు బాబాయి, నువ్వు రోజూ ఫలహారంగాయిచ్చే యిద్దెన్ను స్వామివారికి బలం కలిగిస్తున్నాయేమోనని కొంచెం అనుమానం కలిగింది.

ఆ : తప్పు తప్పు : అటువంటిమాటలనగూడదు.

ఆం : దానికేమంది. నిజమైన శిష్యులు ఆవిధంగా ప్రశ్నించి సందేహ నివారణ చేసుకోవచ్చు. మీ యింటికి వచ్చాక స్వామివారు పరిపూర్ణ శాంతితో పూజలు చేస్తున్నారు. దైవకటాక్షంవల్ల వారిలో ఉత్తమ రేజిస్సు గోచరిస్తుంది. అందుచే స్వామివారు మునుపటికంటే కొంచెం లావయినారు.

ఆ : అంతే తందన్నాలూ : నువ్వన్నమాటల్లో చాలాసత్యం ఉంది. అన్నట్లు మనం ఆదే మాట్లాడగూడదు. మాటలు వృథా అయిపో గలవు.

ఆ : తందన్నాలూ : నువ్వు ఏమీ అనుకోకేనాయనా. అప్పుడప్పుడు మా వెట్టిపులగం కొంచెం యిటువంటిమాటలు అంటూంటాడు తెలియక... స్వామివారి దగ్గరికి యిప్పుడే వస్తున్నామనిచెప్పు.... ఒరే చెట్టిపులగం : మీ పిన్నమ్మను ఫలహారాలు, అన్ని సిద్ధంచేసి తెమ్మను. స్వామివారి దర్శనం చేసుకుందాం.

వె : మంచిది బాబాయి.

2 వ రంగం

వె : పిన్నీ, స్వామివారి దర్శనానికి. బాబాయి రమ్మంటున్నారు.

అంకమ్మ : ఇదిగో చూడునాయనా, పక్కింటి బాలమ్మగారు, సేతమ్మగారు స్వామిలవారి దర్శనం చేసుకుంటున్నారట. కాస్త వాళ్ళని పిలుచుకురా.

వె : ఇదిగో వాళ్లే వస్తున్నారుమ్మా.

(బాలమ్మ, బుచ్చమ్మ)

బా : ఏమమ్మా : స్వామివారి దర్శనానికి యింకా వేళ కాలేమా.

అం : ఇప్పుడే మిమ్మల్ని పిలుచుకురమ్మని చెప్తే పులిగాన్ని పంపిద్దామనుకుంటున్నాను.

మి : ఇదిగో అంకమ్మా : యీ సంగతి విన్నాడా : మన స్వామివారు వాలా గొప్పవాడుట. మొన్న పంటపాలెంలో గుడిలింగయ్య యింట్లో దిక్షకు వచ్చినప్పుడు, వాళ్ళ యింట్లో ఒక బంగారపు గొయ్యి పోయిందిట. అప్పుడు స్వామివారిని దానిజాడ ఏమన్నా చెప్పగలరా అని ప్రశ్నిస్తే, కొంచెం కట్లమూసుకుని స్వామివారు ఏదోపూజ చేశారుట. గబుక్కున ఆ బంగారపుగొయ్యి పూజ పట్లెంతో కనిపించిందట. స్వామివారి మహత్తుగురించి అందరూ ఆశ్చర్యపోతున్నారు.

బా : అనొక్కటేమిటి : కిందిటేడు కాకులవల్లెలో వీరభట్ల కామమ్మగారి పెద్దపూతుకి పిల్లలు లేకపోలే. స్వామివారి దర్శనంచేసి, పుత్ర సంతానం కావాలని కోరారుట. ఏడాది తిరగకుండా వాళ్ళ పెద్ద కొడుకొకటి కాన్పువచ్చిందట.

వె : ఇదిగో : అట్టే చూట్లాడకూడదు, మాటలు పూరా అయిపోగలవు. స్వామివారుగింటే కోప్పడతారు.

అం : అందుకే కలుటమూ : మాచారితో నెట్లాళ్ళు పోరి. పోరి స్వామి
చారినీ విక్షణ రప్పించాను నా యింటికి. ఈనాటికైనా ఆయనదే
ఆ 'అచిన్తు' అనిపించుకుంటే చాస్తా పుత్రసంతానంయోగం కలుగుతుం
దేమో అని అతి.

నా : అంజమ్మకుటాదా మంచినీలరత్న లభించేటట్లు స్వామివారిని ఆశీర్వ
దించమని కోరింది.

వె : ఇదిగో ఎట్టే ముట్లాడగూడదు. రండి. రండి. నావాయి మీకోసం
చూస్తున్నాను.

అం : వదలండి. మనకగ్గరి అలస్యమైంది. అంజమ్మ : ఆ ఫలహారాలు
ఇలా తీసుకురావద్దు !

తెవరంగు

(ప్రాకాశించు గణగణ. అంబరం నెలగురుకుంటాయి)

స్వా : ఓం. నిరాకారస్వామి వ్రత్యక్షిసిద్ధిరస్తు. ఓం. విరంజనస్వామి
వ్రత్యక్షిసిద్ధిరస్తు. ఓం హ్రీం.. ఓం హ్రీం..... తండన్నామా :
ఆ హారదస్యం యా నీనుకుం.

అం : చిత్తంగురూ :

స్వా : అంబరమ్మ : అంబరూ వస్తున్నానా యిప్పుడు.

శం : వస్తున్నారగురూ :

స్వా : రాగానే : వారినీ చగురువంగ ఆసేనువెయ్యి.

శం : చిత్తంగురూ :

(గంటల గణగణ. అంబరం ప్రవేశం)

శం : రండి : రండి : యీ హారతి లందుకోండిముందు. స్వామివాడు
కొంచెం నిమిలితనేత్రులై ధ్యానంలో ఉన్నారు. యిప్పుడే కలుసు
కుందురుగాని.

వె : తదాస్తు స్వామిగారంటే తమాషా : తెగధ్యాన్నం చేస్తారు.

దం : తోపలికి రావచ్చు. రండి.

అందరు : స్వామిదారికి నమస్కారం. తమసేవకులము.

స్వా : తదాస్తు.

వె : అందరూ కొంచెం కొంచెం చూట్లాడండి.

స్వా : ఆశ్వారయ్యగారూ : మీరు నెల్లాళ్ళనుంచి విడపెట్టూ చాలాగౌరవం
చేశారు. నాకు నిజంగా సంతోషంగావుంది.

అ : అదిఅంతా స్వామిదారివయ్య.

శం : ముఖ్యంగా మీరు ప్రొద్దున్నేయిచ్చే యిద్దీ కాపి ఫలహారాలు చాలా
రుచికరంగా ఉన్నాయి ఆశ్వారయ్యగారు. నా యీ పదేళ్ళ శిష్య
రికంలో మా గురువుగారికి యిటువంటి ఫలహారాలు ఎవరూ
పెట్టలేదు.

వె : తీవ్రమైన దైవధ్యానం చేసేవాళ్ళకు ఒళ్లు వేడెక్కుతుంది. ఇద్దెన్న
ఒంటికి చలవచేస్తాయి. కనుక శ్రేష్ఠమైన ఆహారం. యింక కాఫీ
సుఖవిరేచనకారి. ఉత్తమ ఔషధం.

శం : అందుకే మా గురువుగారు నిరభ్యంతరంగా యిటువంటి ఫల
హారాలు అరగించారు.

స్వా : అః దానికేముంది : దైవము సృష్టించిన వస్తువు దేనినికూడ
తృణీకరించకూడదు. సర్వం భక్షదేయం. పైగా సర్వాంతర్యామిలో

లీనముకాబోయే మావంటి స్వాములు రుచులగురించి, ఫలహారాల గురించి ఎప్పుడూ ఆలోచించరు.

తం : అంతేగురూ :

అం : స్వామివారి మనస్సు అతివిర్కలము.

వె : మీరంతా మాట్లాడకండి : ఒకరు మాట్లాడితే చాలదూ :

స్వా : తదాస్తు :

తం : ఆశ్వారయ్యగారూ : మీకేమైనా తీరని కోరికలుంటే స్వామివారికి నెలవిప్పించండి.

అం : స్వామివారికి నివేదించుకోవాలని చాలాకాలంనుంచి అనుకుంటున్నా. మా చెల్లెలు అంజమ్మమణికి మంచిభర్త లభించేటట్లు ఆశీర్వదించ మని కోరుతున్నా.

స్వా : తదాస్తు : మా తందన్నలు చాలా ఉత్తమ శిష్యుడు. అటువంటి ఉత్తమభర్త లభిస్తాడమ్మా మీ అంజమ్మమణికి.

తం : అంతేగురూ :

అం : మరొక్కచునవి స్వామివారికి. మాకు సంతానంలేని విషయం తమకు తెలిసినదేకదా. 'అపూత్రస్య గతిర్నాస్తి' అని పెద్దలు చెప్పారు. తమరు దయయుంచి మాకు సంతానభాగ్యం కలిగేటట్లు ఆశీర్వదించాలి.

స్వా : తదాస్తు : మా తందన్నలవంటి ఉత్తమ పుత్రుడు త్వరలో జన్మిస్తాడమ్మా :

తం : అంతేగురూ :

వా : స్వామివారికి నాదొక చిన్నసందేహం. స్వాములు సంతానవంతులు కానివారివద్ద బిడ్డ తీసుకోరుగదా, తమరు.....

స్వా : నీ సందేహం అర్థమయిందమ్మా. కాని నా తత్త్వమువేఱు. మనిషిలో కావలసినది హృదయనైర్మల్యము. దైవభక్తి. ఉత్తమ బుద్ధి. దైవకృపవల్ల కాని ప్రతివారికి సంతానం కలగదు. అందుచే నాకు ఆటవంటి ఆటంకాలులేవు.

తం : అంతేగురూ !

బు : స్వామివారు నిజంగా దైవస్వరూపులు.

స్వా : ఆశ్వార్య్యగరూ : యీ గ్రామంలో మూడునెలల నుంచి గ్రామస్థులు మిక్కిలి గౌరవంతో నాకు బిడ్డ పెట్టారు. అందుచేత యీ గ్రామానికి ఒక ప్రత్యేక శుభము కలుగజేసిపోవాలనిపించింది. నాకు చిన్నతనంలో మా గురువు ఒక మణిమంత్రోపదేశం చేశారు. ఆ మంత్రప్రభావంవల్ల రజత సువర్ణాలకు చక్కటి మణిమాణిక్య రూపాలు వస్తాయి. యీ గ్రామస్థుల రజత సువర్ణవస్తువులు మణి మాణిక్యాలుగా చేసి తోటిమానవుల వీరరికంమాన్చి పరమాత్మను సంతోషింపజేయాలని నా కోరిక.

తం : అంతేగురూ !

వె : ఆటే మాట్లాడకోయి.

ఆ : తమకోరిక క్లాఫునీయం. రేపే గ్రామస్థులకు యీ విషయం తెలియజేస్తాను.

స్వా : రేపు పూజానంతరం గ్రామస్థులందరికీ దర్శనమిస్తానని చెప్పండి.

వారి రజత సువర్ణాలు స్వీకరించి ఆ చుట్టూ పూజానంతరం
మాణిమాచిక్యరూపాలుగా యిస్తాము.

అం : స్వామివారు తమ అపార కరుణారసము మాపై చిలుకరిస్తున్నారు

వె : ఆట్టే మాట్లాడవద్దంటారేమీ :

స్వా : యింక తమరు సెలవు తీసుకోవచ్చు. వైవారాధన వేళయింది.

అందరు : చిత్తం (నిష్క్రమిణ)

స్వా : తందన్నాలూ :

తం : చిత్తంగురూ :

స్వా : మనసాచిక పారిందా :

తం : అంతేగురూ :

4 వ రంగం

(రంగనాథం, ఆశ్వారయ్య)

౦౦ : ఆశ్వారయ్యగారూ : నమస్తాం : మాది బొంబాయి. బోంబేస్తుంఠే
విన్నాసు, మీ యింట్లో సువర్ణ రజతాలు మణిమాణిక్యాలుగా
మార్చే స్వామిలవారు ఉన్నారని. ఒక్కసారి ఆయన దర్శనం
చేసుకుని ధన్యుణ్ణి అవుదామని వచ్చాను.

౦౧ : రండి : రండి : దానికేం యీవేళ స్వామివారు అందరికీ దర్శనం
యిస్తున్నారు. చాలా సమస్యలు ఆయన.....ఇరుగో : ఆయనే
స్వామిలవారు. నమస్కరించండి.

రం : మంచిది. చూస్తేచాలు చెంది. వారివద్ద చాలామందిజనం ఉన్నారు. మనం ఆయన కార్యక్రమాలు భగ్గుంచేయకూడదు. మరి నే నెలవ్చ తీసుకుంటానండి.

ః : నమస్కారం.

(జనుల కోలాహలం)

అంకమృ : నిజంగా స్వామివారి అనుగ్రహం చాలా దొడ్డది.

బా : ఎంతెంత జనమమ్మా ! విరగబడి వస్తున్నారు స్వామివారి చిదానందంగా వర్ణనకుండా అందరి సుపర్వరజర వస్తువులు స్వీకరిస్తున్నారు.

బు : పాపం ! ఆయన ఎంతకష్టపడితే వీరి వస్తువులన్ని చుట్టిమాడిక్కా లుగా మారుతాయో !

చా : స్వామివారిలో ఏం వర్చస్సు ! అద్భుతము ! పైగా ఆయన తథాస్తు అన్నది ప్రతీచీ జరిగి తీరుతుందట.

ఆం : దేనికైనా దైవం అనుగ్రహించాలి.

(అర్చరాత్రి)

స్వా : తందన్నాలూ ! యిక్కడ ఆత్మే వస్తువులు చొరకలేదోయి మనకి.

తం : దానికేంగావిగుడూ ! ప్రొద్దున్న మీరు యీ వస్తువులన్నీ గ్రామస్థుల దగ్గర స్వీకరిస్తోంటే. ఎవడో ఒకపట్నంవానవాడు మమ్మల్ని చూడాలంటూవచ్చి, బాగాచూసిపోయాడు. నాకు కొంచెం అనుమానంగాఉంది. మనసంగతి ఏమన్నా బట్టబయలువుతుందేమోనని.

స్వా : అయితే యీ రాత్రి ఫలాయనం వుచ్చుకుందాం. మూటాముళ్ళు కట్టు...ఇదిగో : చొద్దితలుపు మెల్లగా తీసుకుపోదాంవద. అందరూ బాగా నిద్రపోతున్నారు.

తం : పదగురూ : మనం రేపు యిక్కడఉంటే యింక లాభంలేదు.

(మర్నాడు ప్రొద్దున)

ఆ : చెట్టిపులిగం : స్వామివారిగది తలుపులువేసే ఉన్నాయి. చూడు : లోపల కాని స్వామివారు దీర్ఘమంత్ర పునస్పరణలో ఉన్నారేమో :

ఔ : అలాగే బాబాయి.

అం : నిన్నటి గ్రామస్తులంతా ఒక్కక్కరూ వస్తున్నారండి. యీవేళ ఎంతో సంతోషిస్తారు. వాళ్ళ మణిమాణిక్యాలు చూసుకుని.

(జనుల కోలాహలం కారాబూరు ద్వని)

ఆ : చెట్టిపులిగం : మన యింటిముందు కారాగిన్నట్లుంది చూడు ఎవరో .

ఔ : బాబాయి : (ప్రయంతో) పోలీసులు : పోలీసులు :

ఆ : పోలీసులే : హయ్యబాబోయి : పోలీసులే : ఎందుకువచ్చి వుంటారు.

(రంగనాథం, పోలీసులు ప్రవేశం)

రం : ఏమండీ : ఆ స్వామివారిని చూపిస్తారూ :

అం : ఈవేళ గదినుండి యింకా బయటికి రాలేదండి స్వామివారు, పూజలో ఉన్నారనుకుంటాను.

రం : (పోలీసులతో) తల్చులు తీయండి. ఈ..... యీ స్వామిని ఎట్లా నమ్మేరండి : వీడు ఒట్టి దొంగ.

ఆ : హయ్యబాబోయి : అల్లాగంటి : యింకేముంది.

(తలుపులు బద్దలయిన శబ్దము)

పె : బాదాయి : గదిలో స్వామివారులేరు. తంచన్నాలూలేడు. యింట్లో ఒక్కసామానుకూడాలేదు.

(జనుల కోలాహలం)

రం : హూ, వూరి అయ్యారు. తిరిగి ఆకడె యిక్కడా జరిగిందన్న మాట.

ఆ : అనలునంగతిమిటి రంగనాధంగూ :

రం : యీ స్వామి అరులుపేరు సున్నిరామయ్య. వాడి శిష్యుడిపేరు సీతన్న. వాళ్ళిద్దరూ బాగా చదువుకున్నవాళ్ళే. కాని ఉద్యోగాలు వొరకక. అమాయకులైన యీ గ్రామస్థుల దగ్గరికివచ్చి మోసం చేస్తున్నారు. యిదేవిధంగా మొన్న మా రాష్ట్రప్రక్కనే జరిగింది. అప్పుడు పోలీసురిపోర్టు యిచ్చారు. అప్పటినుంచి రహస్యాన్వేషణ చేస్తూ అతన్ని యిక్కడ చూశాను. వట్నంవెళ్ళి పోలీసులను తీసుకు వచ్చేసరికి వీళ్ళు వూరి అయ్యారు.

(కోలాహలం)

ఆ : ఇప్పుడేంచేసేది.

రం : ఏం చేస్తారు : ఆ జనాన్ని ముందు సమాధానపరచాలి. ఇదిగో వినండి.....మీరు స్వామివారికి యిచ్చిన వస్తువులజాబితా నాకివ్వండి. అతన్ని ఏవిధంగానైనా పట్టుకుని మీ వస్తువులు మీకు యిప్పిస్తా.

(కోలాహలం)

అం : సేవాసు : ఎంతమోసం : ఎంతమోసం : స్వామి ఇంత చొంగమని
షని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు.

వె : వాణాయి : నువ్వు నెల్లాళ్లనుంచి పెట్టిన యిద్దెళ్లన్నీ వృధా అయి
పోయాయి. ప్రైగా సునయింట్లో వెండిపళ్ళాలు మాయమై
పోయాయి.

అం : అదంతా మనశ్శర్మలా నాయనా.

అ : వాల్లే : నోరుముయ్యి. యివంతా నీమూలానే. ఆయినా ఆడవాని
మాట వినమని ఎవడు చెప్పాడు : బుద్ధి తక్కువవచ్చి విన్నా.
శిర్మ అనుభవించా.

కలలన్ని సునుపైస - బ్రహ్మానందం

తిత్వంబు తెలియునా - నిత్యానందం.

మంత్రాలమాటులో - బ్రహ్మానందం

తంత్రాలు దాచారు - నిత్యానందం.

ఆపెద్దపెరుగులో - బ్రహ్మానందం

అగుపించె నవ్వలు - నిత్యానందం.

సరమాత్మరీతిలు - బ్రహ్మానందం

తీసాత్మరూపులు - నిత్యానందం



of

©

1900

25

0

(పదేశం : చిదిలపల్లిగ్రామం.

పాత్రలు :

1. మూర్తెమ్మ : ఆ గ్రామంలో వయసుమళ్ళిన ఒక ననాతన వితంతువు.
2. రీర్తితాబు : మూర్తెమ్మ కొడుకు.
3. కదిందమూర్తి } పొరుగింటి బాబాభర్తలు.
4. తిరవమ్మ }
5. బ్రహ్మాండశాస్త్రి } పొరుగింటి మరొక జత.
6. చెకుముకిమచి }

1 వ రంగం

(మూర్తెమ్మ వత్తులుచేస్తూ పాడుతూంటుంది.)

విపాతచేతలో - గోవిందరామ
 నారాతపాలాయె - గోవిందరామ
 కర్మపరిపక్వంబు - గోవిందరామ
 కలిసిరావాలోయి - గోవిందరామ
 పెట్టిపుట్టనిదె - గోవిందరామ
 బ్రహ్మైన మనలేడు - గోవిందరామ
 ఈజగతిమిధ్యయే - గోవిందరామ
 ఈశ్వరునిమాయయే - గోవిందరామ.

ఏః

చెకుముకిమణి : (తలుపుతట్టి) ఏమమ్మాయి ! మూర్తైమ్మపిన్నీ ! కలుపు
త్రయి !

మూర్తైమ్మ : ఎవరువారు ?

చె : నేనమ్మా, చెకుముకిమణిని.

మూ : ఆసీనియిల్లు బంగారంగానూ ! ఎవరో అనుకున్నానునుమీ ! పడిసెం
పట్టిందా : ఏం ! రోజూ వింటున్నా గొంతుక ఆనమాలు పట్టలేక
పోయాను అదేంచిత్రమో !

చె : అః ! గోవిందరామ పాటల్లో మునిగిపోయి పరధ్యాన్నంగా ఉండి
ఉంటావు....(రహస్యంగా) మీ అచ్చాయి ఇంట్లో ఉన్నాడా ?

మూ : లేదులే, మనం మాట్లాడుకోవద్దు.....అయినా వాడు కూర్చోడు.
వాడిమాటలు మనకి లెక్కేమీలే !

చె : అవునులే....ఏమిటి వండేవమ్మా యివేళ ?

మూ : నీటివంకాయకూర. కాస్త గుమ్మడికాయ ముక్కలు మిగిలిపోతే
పులుసులో వేసాను. మామూలుగా మనంతినే ఆవకాయ ఉండనే
వుంది. ఏదో ఈపూట గడచిపోయింది....మీరేమి వండుకున్నారు
యీచేళ :

చె : ఏంవంటలమ్మా ! కరువు మండిపోతుంది. నిన్న కూరవండగా
తరిగిన దీరపొట్టువుంటే కాస్త పప్పులోవేసి, చారుపెట్టాను.
అయితే మూర్తైమ్మపిన్నీ ! ఆ మంగయ్యగారి కూతురు వండగకని
వచ్చి మూడునెలలయిందికదా ! యింకా అత్తింటికి వెళ్ళలేదేం ?

మూ : ఏంచెప్పగలం ? యిది కలికాలం ! యీకాలపు ఆడవాళ్లు సరిగా

కాపురం చేస్తేగా : మొన్న నేనిన్నదేమిటంటే అత్తగారింట్లో ఎదో చెడుగా నడిచిందనీ, అందుచేత భర్తకు కోపంవచ్చి పట్టింట విడచేశాడనీ, మంగయ్యగారు పాపం అల్లాడికి అనేక ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్నాడని విన్నాను.

చె : ఆ మంగయ్యగారి అన్యాయానికి ఎంత గుప్పరునుకున్నావు తనొక్కరే చదువుకున్నదని ఎంతో పొగరు : యింక దానికల్లి పలకరించినా మాట్లాడనిమ్మా :

మూ : మరే...నరేగాని మీ చెల్లెలికి పురుడు వచ్చిందా చెకుముక్కి :

చె : అదేమద్యుష్టమో కాని, దానికందరూ మొగవాళ్ళే పుడుతున్నారమ్మా : యీ మూడోకొన్నుగూడ మగవాడేనట : నాకు మాత్రం (విచారంగా) యీ ఆడనంతానం తప్పేమార్గం కనిపించటంలేదు.

మూ : ఏముంది : ఒకసారి తిరపతికి వెళ్లి మొక్కుకో : ఒక మగ పిల్లవాడు పుడతాడు.

చె : ఇంక అదేచేయాలి....అన్నట్టు. మన తిరపమ్మకి, మంగయ్యగారి కూతురుకూ చాలిన్నేహం పెరిగినట్టుగా ఉంది: యీ మధ్య తెగ రాసుకు తిరుగుతున్నారు.

మూ : ఆ యివెంతకాలంలే : మూడునాళ్ళ పట్టనగలు : రెండురోజుల్లో దెబ్బలాడుకోకపోతే నే చూస్తాగా : ఆ తిరపమ్మ ఓ పట్టాని ఎవరితోనైన దెబ్బలాడకుండా వదిలిందా :

చె : నేనంటే దానికి ఏకదాకా కోపమమ్మా, అదేమిదోగాని :

మూ : అలాగా :....హే....మీ ఆయన ఎక్కో ఉన్నారా ?

చె : శేతేం ! ఆయన కచేరీకు పదిగంటలకు వెళ్ళిపోయారు, నేను యిలా వచ్చాను. యింట్లో కూర్చుంటే ఏమిదో ఏమీ రోచదమ్మా.

మూ : లండుశేకమటే ! నేను కూడా ఏదో కాలక్షేపానికి వస్తుంటేయడం మొదలుపెట్టాను. పైగా లక్షవత్తులవ్రతం కూడా చేద్దామనుకుంటున్నాను.

చె : అయితే పిన్నీ ! నువ్వు ఎన్ని వ్రతాలు చేశావు ?

మూ : చాలా చేశానమ్మా ! పళ్ళ వ్రతాలు చేశాను. పువ్వులవ్రతాలు చేశాను. పిండివంటల వ్రతాలు చేశాను. చూశావా : రెండు నెలల క్రితం గారెలనోముచేశాను. జ్ఞానముండి !.... అప్పుడు మా చెల్లెలు వెంకమ్మకూడా యిక్కడవుంది కదా ! అని తెలియక, ఏకంగా నాల్గు కుంబాల మినుములు నానేసింది. ఆ పళ్ళంగా దోలెడు గారెలు తయారయ్యాయి. ఎంతకుండిని పలుస్తే అవి చెల్లులాయి ! అప్పుడు యీ తిరపమ్మ మొగుడి కబందమూర్తి లేడూ ! అతన్ని కూడా పిలిచాను. అతను తిన్నాడే గారెలు ! : ఎన్నివందలు తిన్నాడనుకున్నావు ! : అంత చిన్నపొట్టలో యిన్ని గారెలు ఎలా యిమిడాయా అని ఆశ్చర్యం ! మొర్రంమీద ఆ మహానుభావుడివల్ల నానోము పూర్తయింది

చె : అంతేలే ! ఆ కబందమూర్తి ఉత్తి తిండిపోతు.

మూ : తిండిపోతేకాదు, బడుద్దాయికూడా.

చె : బడుద్దాయేకాదు, వర్తి మొండిమటం కూడాను.

(తిరపమ్మ రాక)

తి : (తలుపుతట్టి) మూర్తైమ్మతా ! తలుపుతీయి :

మూ : ఆ! ఆ... వస్తున్నాను. (రహస్యంగా) తిరవమ్మలాగుంది. చాల్లే యింక మాట్లాడకు. అది విందేమో కొంపదీసి. ఎరగనట్లువుండు; ఫరవాలేదు... (తలుపుతీసి) ఏమమ్మా తిరవమ్మా! యీమధ్య రావడమే మానేశావు :

చి : యింట్లోపనులు ఎక్కువయ్యేయి, అందుచేత...

మూ : యింట్లోపనులెవరి కుండపె ? అందరికీ ఉంటాయి. పాపం : మా చెకుముకినిచూడు. నన్ను చూడనిచే ఒక్కరోజుకూడా ఉండలేదు

చె : నేను వళ్ళిపెస్తా పిన్నీ, కొంచెం పనుంది.

మూ : సరే నీయిష్టం.

(చెకుముకిమణి నిష్క్రమణ)

చి : యిదేమిటమ్మా! నేను ఎక్కడికివస్తే అక్కడినుంచే వెళ్ళిపోతుంది యీ చెకుముకి మణమ్మగారు :

మూ : అంతేలే! దానిగుణమే అంత! ఒకళ్ళతో దానికి పొత్తు వచ్చేదీసిం దేమిటి!... ఏమిటో నువ్వందే మరి యిదయిపోయి రుసరుసలాడుతుందే!

చి : కొంపదీసి నన్నుగురించి ఏమన్నా చెపుతోందా?

మూ : విన్నుగురించి కాదనుకో. మీ ఆయనగురించి.

చి : ఆ... ఏమందోందేమిటి?

మూ : ఉత్తి బడ్డాయి. మొండిఘటం. తిండిపోతు; అంటుంది.

తి : దానిమొహం మండ : వాళ్ల ఆయన మహా వాగున్నట్టు. పీలగా, సన్నగా. వృష్టందాకా వేలాడే ఆ పిలక : ఆ..... ఆయనగురించే వర్ణించుకు మురిసిపోవాలి :

మూ : కొంచెంలావుగా నల్లగా ఉన్నంతమాత్రాన అలా మిళయన్ని అనడం దాగులేదు అనికూడా చెప్పాను.

తి : అల్లా చెప్పినా వినలేదన్నమాట యీసారి కనుపించనీ, మా ఆయన సంగతి అటుంచి, చాళ్ళ ఆయన ఏమంతా అందంగా ఉన్నాడో కనుక్కుంటా :

మూ : పోనీలే దానికేంగాని.... ఆ మంగయ్యగారి రెండవ కూతురు దిన్నీలో చదువుకుంటూ పెరివలకీ యింటికి రావటంలేదు, ఏమిటి సంగతి :

తి : అక్కడ పేషిహితులతో కలిసి అవేవో, వీక నొక్కులుట, పెద్ద పెద్ద పట్టణాలకు వెళ్ళి అవేవో గొప్పగొప్పవి చూస్తారుట ! !... అయినా మనకెందుకులే ఆ గొడవలన్నీ :

మూ : ఏమిటోనమ్మా : యీ మాటలన్నీ మాకాలంలో ఎప్పుడూ వినలేదు. వయసువచ్చాక పెళ్ళి చేసుకుని భర్తతో కాపురం చెయ్యడంతప్ప, ఏమీ తెలియవు మాకు.

తి : అంతేలే !... కానీ మూర్తైమ్మత్తా : మి అప్పాయికి యింకా పెళ్ళి చెయ్యలేదేమమ్మా : అప్పుడే పాతికేళ్ళు వచ్చాయికదూ :

మూ : నేను చెబుతూనే ఉన్నాను. వినటంలేదమ్మా : ఏమిటో ఎప్పుడూ చదువంటూనే వుంటాడు. ఎప్పుడూ ఏవో చాస్తూనే వుంటాడు. తిండైనా సరిగా తినడమ్మా :

తి : కాని మీ అబ్బాయి చాల బుద్ధిమంతుడు. చురొకదైతేనా ఆ వయసులో ఉన్నందుకు.....

మూ : మరే : ఎన్ని అవకతవ పనులు చేయాలింది :

తి : కాని నేనెప్పుడుమాసినా బుద్ధి వంచుకునే వదచిపోతాడమ్మా :

మూ : అది వాడి సహజగుణం

(కీర్తికాబు ప్రవేశం)

కీ : (తలుపు తరిచి) అమ్మా : అమ్మా :

తి : మీ అబ్బాయి రాగుంది...! తలుపు తీయమన్నారేమిటి :

మూ : నీకెందుకులే ఆశ్రమ : నేరీప్రాగా ! :

కీ : (హడావిడిగా) అమ్మా : అన్నంపెట్టు పనుంది బయటకి వెళ్ళి పోవాలి.

తి : నేవెళ్ళివస్తానమ్మా : మూరైమ్మరై :

మూ : బుంచిది. అప్పుడప్పుడు కనిపిస్తూఉండు.

తి : అలాగే : (నిష్క్రమణ)

కీ : ఆస్తమానం ఏవేదాట్లు : పెళ్లేదాట్లు. ఈ యిల్లు ఈ పూరికి ఒక క్లబ్బుగా మార్చబడ్చుకున్నాదా : ఎందుకూ పనికిరాని ఆ కబుర్లెందుకు. కృష్ణారామా అంటూ ఆ భాగవత రామాయణాలు చదువుకోహడమా :

మూ : చాల్లరా : ఆస్తమానం చదువో చదువో అంటావు. నాకెందుకూ ఈ చదువులన్నీ యిన్నేళ్లపచ్చాక. యికతే నేముచ్చి తలుచు. అంటూ గోవిందరామ పాటల పాడుకుంటున్నానుగా :

కీ : దేవు పీళ్ళంతా చెబ్బలాడుకుని, కారణం నుచ్చిని మీవకువచ్చి అల్లరిచేస్తారు వాళ్ళ గొడవలలో అనవసరంగా నువ్వు కలుగజేసుకోకు :

మూ : నాకు చెలియదేమిటిరా ! నువ్వు నాకు ప్రత్యేకం చెప్పాలా ?

కీ : యిటువంటి చెబ్బలాటలు ఎన్నిసార్లు చాలేదు ! ఈసారి యిటువంటి కొట్లాటలు కనిపించనీ ! చెప్తాను :

మూ : చాల్లే నీ తెలివితేటలు ! అయినా మా పెద్దనాళ్ళ విషయాలు నీకెందుకు ? నువ్వు ఛోంచేసి బయటికివెళ్ళు.

2 వ రంగం

(కబందమూర్తిగారింట్లో, రాత్రి పదిగంటలు సమయం, కబందమూర్తి తేన్నుతూఉంటాడు)

తీ : ఏమండోయి !

క : ఏమిటే ?

తీ : (గట్టిగా) విన్నారా యీ సంగతి :

క : ఏం, చెముడనుకున్నావా ! వింటున్నా.

తీ : మీకు చెముడనికాదండి, అనలు ఈసంగతి

క : ఏసంగతి ! చెప్పకుండా ఎలావింటా ?

తీ : బాగుంది !... ఆ చెకుముకిమటి ఎంత సంగనాచిదనుకున్నారు.

క : అవుతే అవవచ్చు.

తీ : అబ్బ ! అదికాదండి ! మిమ్మల్ని అనేక మాటలంటూందిట.

క : సుంచిగానా ! చెడ్డగానా !

- లి : మంచిబలే, యీ అర్ధరాత్రి రహస్యంగా చెప్పడమెందుకండీ :
చెడ్డకాబట్టే....
- క : ఏమంటుందేమిటి ?
- లి : మీరు తిండిపోతనీ...
- క : అందులో అబద్ధంలేదే : నిజంగా, అందరికంటే నేను కొంచెం
జాస్తిగానే ఉంటాను.
- లి : అబ్బి !... మొండిఘటమనికూడా.....
- క : అవుతే ఆవవచ్చు, నేను ఒకపట్టాని ఎవరినైనా లెక్కజేస్తేగా :
- లి : (విసుగు కోపంతో) బిడ్డాయి అనికూడా అంటుందిటండీ :
- క : అ... అల్లాగా !! ఆయినా నే చదువుకోలేదుగా : తప్పేముంది
అందులో.
- లి : అయ్యోరామ ! ఆ మాటల్లో ఆర్థం మీకు తెలియటంలేదండీ :
- క : నీకు పెద్ద తెలిసేడిందిలే !!
- లి : యీమాత్రం ఆర్థంచేసుకోకపోతే ఎందుకండిమీరు....
- క : చాలు చాలే. పడుకో. నాకు నిద్రవస్తోంది.
- లి : మీరు ఎప్పుడూ యింతే.

(కాసేపటికి కబందమూర్తి గుర్తుకబ్బం వినిపిస్తుంది.)

3 వ రంగం

(అదేసమయంలో, చెకుముకిమణి యింట్లో బ్రహ్మాండశాస్త్రి
భోజనం ఎక్కువచేసి ఆయాసపడుతూంటాడు.)

చె : ఏమిటండీ ! యీమాత్రపు భోజనమే ఆరగకుండా ఆయాసపడితే
ఎట్లాగండీ :

బ్ర : ఆఁ ఊరుకుంచూ : నా శరీరత్వం నీకేమి తెలుసూ :

చె : అయ్యోరామ : యిన్నాళ్లు కాపురం చేసినదాన్ని నాకామాత్రం తెలియదటండీ.

బ్ర : ఆ. ఆఁ తెలుసులే : ఆ తాండూరిం యిలాఇయ్యి, అన్నం కొంచెం జీర్ణమవుతుంది.

చె : యిదిగో... చూశారూ : ఆ కబండమూర్తిగారి యింటావిడ యింతా అంతా మనిషి కాదండీ.

బ్ర : అందరూ ఒకలాగా ఎంచుకుంటారు ?

చె : మిమ్మల్ని అనేక మాటలంటూందిటండీ :

బ్ర : నీ కెవరు చెప్పారు ?

చె : సాయంత్రం మూర్తైమ్మ పిన్నిగారింటికి బొగ్గులు పుచ్చుకుందామని చెడితే చెప్పిందండీ :

బ్ర : యింకకీ ఏమింటోంది ?

చె : మీరు నన్నుగా పీలగా వృష్టండాకా పిలక వేసుకు ఉన్నారంటుంది.

బ్ర : యిందులో ఆబద్ధం లేదుగా :

చె : అబ్బ ! అబద్ధం లేకపోవచ్చు. మిమ్మల్ని అలా హేళనచేస్తే మీరు ఊరుకుంటారా ?

బ్ర : లేనిది ఉందండీ ఊరుకోకూడదుగాని, వున్నది వుందంటే ఊరు కోక ఏంచేస్తాము ?

చె : దాగుంది. మీ చితండవాదనకు ఎవరూ సమాధానం చెప్పలేరు.

బ్ర : అందుకే నన్ను బ్రహ్మాండశాస్త్రి అన్నారు.

చె : ఆఁ ... మిమ్ముల్ని మీరే పొగడుకోవారి.

బ్ర : ఆ తిరవమ్మగారు కూడా పొగడుతుండిగా : పరవారేదు.

చె : ఎప్పుడు మీరు యింతే : ఏమాటా అర్థంచేసుకోరు.

బ్ర : చాల్ చాల్లే : నిద్రపో, ఆట్టే గొడవపెట్టక.

4 వ రంగం

(మర్నాడు సూర్యోదయం ముందు, కబంధమూర్తిగారి యిల్లా బ్రహ్మాండశాస్త్రిగారి యిల్లా ఎదురుగా ఉంటాయి. మూర్తైమ్మయిల్లా ఆ ప్రక్కనే వుంటుంది. బ్రహ్మాండశాస్త్రి వీధి అరుగుపై ముఖం కడుక్కూంటాడు. తిరవమ్మ చెక్కుమకిమణి వారియిండ్ల కెదురుగా పుత్రం చేసుకుంటూ. ముగ్గులు పెట్టుకుంటూంటారు....ముఖం కడుక్కుంటున్నప్పుడు నీళ్ళు వడుతున్న శబ్దాలు.)

బ్ర : ఏమండోయి : కబంధమూర్తిగారు, కన్ల నులుపుకుంటూ వస్తున్నారట : యిదేనా రేవడం ?

క : మరేనండి. యీవేళ కొంచెం ఆలశ్యమయింది లేవడం. రాత్రి సుఖపోజనం ఎక్కువచేసి నిద్రపోలే ఒక పట్టాని మెలకువ రావండి- మీరు నాకిన్నముందు రేచారే !

చ : అవునండి. అన్నం కొంచెంతిన్నా నాకు అరగవండి : కించిత్తు అజీర్ణబాధఉంది. అందుచేత రాత్రి ఒక పట్టాని నిద్రపట్టక పెండ్ల రాతే మెలకువ వచ్చేస్తుంది.

తి : ఏమమ్మా : మా 'యింటిముందు మేం పుత్రం చేసుకోగలము. యిక్కడచాకా ముగ్గులు పెట్టినక్కరలేదు.

- చె : నీ యింటిముందెవరో చ్చారు. ఇదంతా మా యింటిముంగళి !
- తి : ఏం సంగనాచివే ! చాలా తెల్వితేటలు చూపిస్తున్నావే !
- చె : నువ్వు ఇంతా అంతా మనిషివా ! నీ గయ్యాళితనం ఎవరికి తెలియదు.
- తి : నన్ను గయ్యాళి అంటావుచే ! నువ్వు పెద్ద వినయవతి అయి నట్టు....; చూశారా (భర్తతో) ఏమందోయి ! అనవసరంగా యివిడ ఏమంతోందో నన్ను ! మిమ్మల్ని అనరాని మాటలుఅని నన్నుకూడా గయ్యాళి అందోందంటి.
- క : అది సహజంలే. ఆడవాళ్ళు అట్లానే అంటుంటారు.
- చె : మీ ఆవిడకే అట్లా అనడం సహజం....ఏమందీ (భర్తతో) మీరు చూస్తూ అలా ఊరుకుంటారేం. వాళ్ళ ఆయన అనవసరంగా నాతో చెబ్బిలాడుతుంటే !
- బ్ర : ఊమ్ ఊరుకుంటూ !... కబిందమ్మాగారూ వాళ్ళూ వాళ్ళూ అనేక మనుకుంటారు, మనకెందుకు ?
- చె : మీకు కాకపోలే యింకెవరికి కావాలిందీ ! అనరానిమాటలు ఆ తిరపమ్మ. మిమ్మల్ని అందిగదా ! అసంగతికూడా ఏమిదో కనుక్కోండి !
- తి : నేనేమన్నానమ్మా ! యిది మరీ బాగుంది.
- చె : బాగుండదూ ! ఆయన నన్నుగా పీలగా పృథ్విదాకాపిలక వేసుకుని ఉన్నారా ? యివి అనవలసిన మాటలేనా పెద్ద మనుష్యుల్ని ?..... నాకు మూర్తెమ్మపిన్ని చెప్పిందిలే !

లి : పైగా యిదో నేరమా ! మా ఆయన్ను నువ్వు తిండిపోతు, బిడుద్దాయి, మొండిఘటం అని అనలేదూ !

చె : యీ అబద్ధాలన్నీ యెక్కడ నేర్చుకున్నావమ్మా ?

లి : అబద్ధాలా ? ఋజువు యిప్పించనా :.... మూరైమ్మత్తా ! మూరైమ్మత్తా...యిలారా ఒకసారి !

(మూరైమ్మ ప్రవేశం)

మూ : ఎందుకే పొద్దున్నే పిలుస్తున్నావు ?

లి : మాఆయనగురించి చెకుముకి నానా మాటలు అనలేదూ ?

మూ : ఏమిటలా ! యీ కొట్లాటలు ! అవ్వ ! పొద్దున్నే ఎవరైనా వింటే నవ్వుతారు.

చె : మాఆయన్ని యీ తిరగమ్మ.... “నన్నగా, పీలగా, వృష్టందాకా పిలక” అని హేళన చేయలేదూ :

మూ : ఊరుకుందురు ! అనపసరంగా యీ కొట్లాటలెందుకు !

చె : (భర్తతో) ఏమండీ ! ముంగి ముషాణంలా అలాచూస్తూ నుంచుంటారే !

లి : (భర్తతో) ఏమండీ ! అంతంత మాటలంటూంటే ఆ మాత్రం పొరుషంలేదు ?

చె : ఏమండోయి ! బ్రహ్మాండకాత్రిగారూ ! యిట్లా అనడం బాగులేదు. కొంచెం మీ ఆవిడని కూకలేయండి.

చె : ఏమండి (భర్తతో) వాళ్ళ ఆవిడని ఆయన వెనుక వేసుకు వస్తూంటే, మీకు ఆమాత్రం పొరుషంలేదూ !

- బ్ర : మా ఆవిడ తప్పు యిందులో అట్టే కనిపించటం లేదండీ : మీరే మీ ధ్యానగారిని కొంచెం సముదాయించండి :
- తి : చూశారా ఆతప్పు నాదిట, మొదట మా ఆయనగురించి ఆ చెకుముకి నానామాటలు అంటూంటేగదా, నాకు కోపంవచ్చి, నేను నాల్గముక్కలు వాళ్ళ ఆయనగురించి అన్నాను.
- చె : నేనేమన్నా నమ్మా : నువ్వు యింతా అంతా మనిషివా : :
- క : ఏమండీ : శాస్త్రిగారూ : మీ ఆవిడదే ముందు తప్పుగా కనిపిస్తుంది.
- బ్ర : తప్పు కనిపించడ మేమిటండీ అర్థంలేనిమాట.
- చె : నీదేతప్పు.
- బ్ర : మీ ఆవిడదే తప్పయ్యా :
- క : మీ ఆవిడదే తప్పయ్యా.
- సూ : రామ : రామ : యీ దెబ్బలాటరేమిటి : తప్పు తప్పు అల్లా కొట్లాడుకోరాదరా :
- చె : నీదేతప్పు.
- తి : నీదేతప్పు (ఇద్దరూ కొట్లాడుకుంటున్న ధ్వనులు)
- క : మీ ఆవిడదే తప్పంటే తెలియదయ్యనీకు,
- బ్ర : చాల్లేవయ్యా : మీ ఆవిడని వెనుకేసుకువస్తున్నావు : యింతటి మగాడివి ?
- క : ఏమయ్యాయ్ : శాస్త్రిగారూ : చూటయమాత్రం జాగ్రత్తగారావీ :
- బ్ర : సంతోషించాలేవయ్యా :

బె : నీదేతప్పు :

తి : నీదేతప్పు :

(‘నీదేతప్పు’ అనేద్యులు. ‘కొట్లాటవ్వనులు’ క్రమంగా తగ్గుచొంటాయి.)

మూ : అయినా యీ తప్పుల తడకలమధ్య నేనెందుకు :

(కీర్తిబాబు ప్రవేశం)

కీ : నే చెప్పినా : వాళ్ళ గొడవల జోలికి చెళ్ళవద్దనీ : నీ మూలానే వాళ్ళంతా అలా చెప్పిలాడు కుంటూంటా :

మూ : నేనేం చేశానోయ్ : యిది మరీనాగుంది :

(విక్షకుని ప్రవేశం తంబురాకో)

వి : కాలమహిమను తెలుసుకోన్నా
రెలిసి బ్రతుకుకు విలువకట్టన్నా.

మూ : ఓ అబ్బీ ! యిల్లారా ! పొర్లిస్తున్నే కొంచెం దానం చేసుకుంటే పుణ్యం పురుషార్థం కూడాను.

విచ్చగాడు :

చిటికలన్నిటి కలిపిచూడన్నా
కలిపిచూచిన కొండుగునన్నా
బ్రతుకు విలువలు కలిపిచూడన్నా
కలిపిచూచిన ఘనతయగునన్నా

కా॥

పొరుగింటిగొడవల మననలోయన్నా

పనికిమాలిన కయ్యమేలన్నా

పోట్లాటగూడిన బ్రతుకులోయన్నా

వ్యర్థచిటికల బ్రతుకులేయన్నా

కా॥

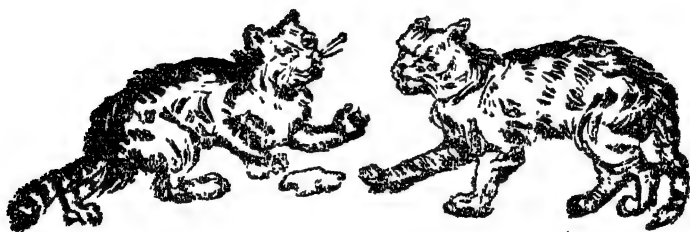
దేశాభ్యుదయమే మంచిమనతన్నా

ఆ మనత బ్రతుకుకు మంచివిలువన్నా

కాలనది పరుగెత్తునోయన్నా

కదగివేగమే విలువలేరన్నా.

కా॥



•

“గృహంతో ప్రజాస్వామ్యం”

•

పాత్రలు :

వెంగళరావు : సహృదయ నగరంలో సేవాసమితికి అధ్యక్షుడు.
కార్యదర్శి : వెంగళరావుకు కార్యదర్శి.
నాగరికమణి : భార్య.
స్వేచ్ఛామణి : కూతురు.
జడమూర్తి : మేనల్లుడు.
ఆచార్యు : తల్లి.
చిటుపైత్యం } నౌకర్లు.
పెనుపైత్యం }

1 వ రంగం

(వెంగళరావు అధ్యక్షతన సేవాసమితి వార్షికోత్సవము. జనం ఆసీనులై ఉంటారు. స్వేచ్ఛామణి, నాగరికమణి, జడమూర్తి కుర్చీలపై కూర్చుని ఉంటారు. నౌకరు చిటుపైత్యం వెనకాల నిలబడి ఉంటాడు.)

వెంగళ : సభికులకు నమస్కారాలు. ఈ సేవాసమితి వార్షికోత్సవదినము యీనాడు జరుపుతున్నామంటే యిది సహృదయనగర చరిత్రలో సువర్ణాక్షరాలలో లిఖించదగిన విషయం. ఐదు సంవత్సరాలనుంచి నన్ను విరాఘటంగా యీ సమితికి అధ్యక్షునిగా ఎన్నుకుని నాయందు సంపూర్ణ విశ్వాసం చూపిస్తున్నందులకు మీకు నా ధన్యవాదాలు. (కరతాళధ్వనులు) మన సంఘం యింకా బాగుపడాలి అంటే మనని మనం యింకా సంస్కరించుకోవాలి. సంస్కరణ పెంపొందాలంటే యిటువంటి సేవాసమితులు వృద్ధికావాలి.... (చప్పట్లు.) మనలో నంకుచిత దృష్టి నశించాలి. ప్రీపురుషులు, యజమాని, నౌకరు, బీదలు, ధనికులు అనే భేదంలేకుండా

అందరూ అన్ని విషయాలలో సమానహక్కులు కలిగివుండాలి. ఎటువంటి క్లిష్టమయ్యే అంశాలు ఎదుర్కొన్నా, మనస్సు తన స్వతంత్ర బుద్ధి ఉపయోగించి వాటిని పరిష్కరించాలి. ప్రజాస్వామ్య పద్ధతిపై జీవితగమనం అత్యుత్కృష్టం. ఎటువంటి దుస్సాధ్య సమస్యనా. శాంతి అహింసలతో సాధించాలి. హృదయాలని పవిత్రంచేసే నిరంశులైన ఆయుధాలతో, సంకుచితదృష్టితో ప్రవర్తించే ఎటువంటి దుర్మార్గులనైనా సన్మార్గులచేసి. మన సంఘాల్లో సమానత్వం, స్వతంత్రం, నెలకొల్పాలి. అట్లు చేయగలిగిననాడే మన సేవా సమితులు ఏమి ధర్మం నిర్వర్తించినవవుతాయి. (కరతాళధ్వనులు) ఆ.....యింకో యిలా మొట్టాడమంటే ఎంతచేసినా మొట్టాడ గలను. కాని మనకు కాలం చాల తక్కువ. అందుచేత కార్యదర్శి గారి ఆధిపత్య మూలతో యానాటికి యానిధ ముగిద్దాము.

కార్యదర్శి : అధ్యక్షులవారు చెప్పింది అంతా సత్యమే అన్నట్లు కనిపిస్తుంది. వారు యీ సమితికి చేసిన సేవ ఆపారం. విజయచెప్పాలంటే మన సేవాసమితి యీ సహృదయ నగరంలో యిప్పటికి ఎందరి హృదయాలనో చాగుచేసింది. అంటే వారి సంకుచితదృష్టి పోగొట్టి చాలా విశాలదృష్టితో ప్రతివిషయమూ చూసేట్లు చేసింది. ఈసమితి స్థాపించిన తర్వాత యీ నగరంలో చాలా విషయాలలో అన్నివిధాల అభివృద్ధి కనిపిస్తోంది. ఇవి చాలా గిర్విందదగిన విషయం. (కరతాళధ్వనులు) ఇంతకుమించి పెద్ద చెప్పవలసిన విషయాలు ఏమీ కనిపించవు. మనసమితి యీవిధంగా దినదినాభివృద్ధి పొంది. విత్యనూతనశక్తితో పురోగమిస్తుందని ఆశస్తా. ఇంతటితో విరమిస్తున్నాను. (కరతాళధ్వనులు.)

“గృహంలో ప్రజాస్వామ్యం”

(జనుల రోజువారం...కారునడుస్తున్నప్పుడు)

సాగరికమణి : ఈచేత మీ ఉపన్యాసం చాలా పసందిగా ఉందండీ.

స్వేచ్ఛామణి : నాన్న మాట్లాడుతుంటే, అల్లా నిలుపుచా గుడ్లవచ్చింది
దొమ్మిల్లా నిలుచండిపోయారందరు.

జడమూర్తి : మామయ్య ఉపన్యాసాల సంగతి మీకేంటెచ్చు. కొన్నిచోట్ల
మామయ్య గొంతెత్తి గట్టిగా మాట్లాడుతుంటే, హృదయాలు
కరిగి ఏడ్చినవాళ్ళుకూడా ఉన్నారు.

వెంగళరావు : ఉపన్యాసాల దొరణి ఎప్పుడూ అలాగే ఉండాలి. ఎంత
ఉద్యోగంతో చూట్లాడితే అంతపించింది.

(కారుఆగిన శబ్దం...తలుపు చప్పుడు)

స్వే : మామ్మా ! మామ్మా !

అచారమ్య : (తలుపుతీసిన చప్పుడు) ముట్టుకోకు. దూరంగావుండు. మచి
కట్టుకున్నా. నువ్వు సభలికివెడితే చెళ్ళేవుకాని నాయనా ! వీళ్ళందరినీ
కూడా ఎందుకురా తీసుకువెళ్ళడం, మనవంశంలో ఎప్పుడైనా
ఆడవాళ్లు బయటికివెళ్ళినపాపాన పోయారా !

వెం : ఆ. చాలెడ్డూ. చెప్పొచ్చావు. నీకున్న తెలివితేటలు మాకులేక...

ఆ : ఏమన్నా అంటే ఈకలెయడంకెచ్చు. అందుకో చెళ్ళియ్యిడుకు
వచ్చిన ఆ పిల్లని అల్లాప్రవృద్ధం చాగులేదు.

జ : పరవాలేదు. అమ్మమ్మా ! నేనుకూడా పెనకాలే ఉన్నానుగా.

సాగ : ఇంటికిరావడం తడవు, సాధింపులు దయల్లేరురాయి.

ఆ : ఇందులో సాధింపు ఏమున్నదమ్మా ! నాకుతోచినది నేనుచెప్పాను.

వె : సరేలేంది ! ఇంక యీ గొడవకు అంశంలేదా !

2 వ రంగం

వెం : ఒరే : చిబ్బపైత్యం !

చి : అయ్యా !

వెం : కొంచెం కాళ్ళుపినకరా. నభల్లో వాగివాగి యింటికివస్తే. ఎందుకో కాళ్ళు నెప్పెడతాయి.

చి : అంతే బాబయ్యా ! గట్టిగా మాట్లాడుతూంటే, కాళ్ళలోశక్తి పైకి ప్రవహించి నోట్లోకి వచ్చేయడంవల్ల నీరసంవచ్చి కాళ్ళు నొప్పెట్టచ్చు.

వె : నీకు యీమధ్య మంచి తెల్వితేటలు వస్తున్నాయిరోయి !

చి : చిత్తం. తమ ఉపన్యాసాలు వింటూండటంవల్ల. అయ్యగారూ ! ఒక్క సందేహముంది బాబయ్యా !

వె : అడగరా ! నాదగ్గర భయం ఎందుకు.

చి : తమరు మొన్న ఉపన్యాసాలలో 'యజమాని నౌకరు భేదంలేకుండా అందరికీ సమాన హక్కులు ఉండాలన్నారకదా' అంటే ఏమిటి బాబు.

వెం : అంటే నువ్వు నాకు నౌకరువుకదా ! నేను వెళ్లేకారులో నిన్ను కూర్చో పెట్టుకుని వెళ్ళటంలేదూ ! అంటే నువ్వు నేనూ ఒకే కారులో కూర్చుని సమానహక్కులు పొందుతున్నామన్నమాట. వైగా ఒక్కొక్కసారి నేను కారుడ్రైవరుప్రక్కని కూర్చుం

“గృహంశో ప్రజాస్వామ్యం”

టూంటాను. అంటే నాకో వాడికి సమానహక్కు యిస్తున్నానన్న మాట. నువ్వు తక్కువవాడివి. నేను ఎక్కువవాడిని అనేభేదం లేకుండా అందరూ ఒకటిగా ఉండా.

చి : చిత్తం గొప్ప పెబుపులు. ఆమె బుద్ధి చాల విశాలం.

వెం : సరేకాని, పెనుపైత్యం ఏడిరా :

చి : ఆ ప్రక్కగదిలో మీ అందరికీ యిందాక ప్రక్కలు వేస్తున్నాడు బాబయ్యా :

(నాగరికమణి ప్రవేశం)

నాగ : ఏమండీ : ఈ నౌకర్లుకు యిదేంబుద్ధి : ఆ పెనుపైత్యం మీ పరుపు చక్కగావేసి దానిమీద పడుకున్నాడు. వాళ్ళ పొగరుమోతుతనం తగ్గిస్తేగాని లాభంలేదు.

వెం : ఒరే చిటుపైత్యం : వాడిని ఇలా తీసుకురా లేపి. బుద్ధి జ్ఞానం ఉండకర్లేయి నాకరు పీనుగులకి.

నాగ : ఈమధ్య మరీ రేగిపోతున్నారండి. అసలు యింట్లోమాటే వింటలేదు.

(పెనుపైత్యం రాక)

వెం : ఏరా పెనుపైత్యం : ఇదేంబుద్ధిరా నీకు : నా ప్రక్కమీద పడు కుంటావుట్రా : ఒళ్లు హూనంచేసేస్తా చూడు.

పె : ఇంతకోవమెందుకయ్యా దొరా : పొద్దుటినుంచి పని చేసిచేసి ఒళ్లు నెప్పెట్టితే కాస్త ఒరిగను. ఇందులో తప్పేముంది బాబయ్యా. ఇంతకీ చిటుపైత్యం చెప్పేడు కాబట్టి చేశాకాని, నాకు చేయాలని నరచా :

వెం : (చిలువైత్యంతో) ఏదా : నువ్వు చెప్పావా ?

చి : నేనేంచెప్పాను ?

పె : 'అయ్యగారివృష్టిలో నొకర్లు యజమాన్లు సమానమే. అందరికీ సమానహక్కులు యిస్తారు అయ్యగోరు' అని చెప్పలేదా... అందుచేత ఏమనుకోరని కాస్త మీ పరువుమీద పడుకున్నా.

చి : అయ్యగోరు ఉపన్యాసాల్లో చెప్పిందే నేనూ వాడికి చెప్పాను.

వెం : చేసిన తెలివితక్కువ పనికి సమాధానాలిస్తున్నారు. పొండి, అవతలికి !..... యీసారి యిటువంటి పనులుచేస్తే దొక్క చీల్చేస్తా : (చిలువైత్యం పెనువైత్యం విష్క-మణి.)

చి.పె : చిత్తం చిత్తం.

వెం : పాపం : నీకు చాలా కోపంవచ్చి పుంటుందే : నొకరుమీద :

వాగ : కోపం రాదుటండి మరి : ఎన్ని సమానహక్కులు యిచ్చినా మీరు పడుకునే ప్రక్క-మీద పడుకోవడమేమిటి ?

3 వ రంగం

వాగ : ఏమండోయి : నేను యీ కొంపలో యింక పుండలేను.

వెం : ఏం కొంపమునిగిందో :

వా : కొంప మునిగినట్టే : అడ్డమైన ఆచారాలు చేస్తూంటే ఇంట్లో పుండాలా : బ్రౌద్దున్నుంచి సాయంత్రందాకా మడిట : మడి : ప్రతీవస్తువూ విప్పుల్లోపెట్టి కడుగుకోండి అవిడ. నువ్వేవచ్చామణి సలహారం తింటూంటే, చిన్నముక్కయెగిరి. నా ప్లోడబ్బామీద

వడింది. స్పృహ అటువంటిదని దానినిచూడేవారికి చచ్చింది మీ అమ్మగారు. ఏమిటండీ యీ అర్థంలేని ఆచారాలు : ‘ఆంధ్ర ఆచారమ్మ అని తగిన పేరే సంపాదించుకుంది మీ అమ్మగారు.

వెం : పోనీలేదు ! దానితో మనకేమిటి ? ఏదో సర్దుకోవాలిగాని.

నా : ఎంతకాలమండీ సర్దుకోవడం....పోనీ ఆవిడని కొన్నాళ్లు మీ తమ్ముడివగ్గరకు పంపించకూడదూ.

వెం : చూద్దాంలే.

నా : మన స్వేచ్ఛామణి, జడమూర్తి, నొకర్లు అందరూ యిదే అంటున్నారు ఆవిడ ఆచారంతో పేగలేక. ఆవిడకీ మనకీ కొంతగోల తప్పకుండా.

వెం : ఆలోచిద్దాంలే :

నా : ఇంకా ఆలోచన ఎందుకండీ : ఇంతమంది జనం ఏకగ్రీవంగా ఒక విషయం చెబుతుంటే, అది పాటించడాన్ని ఎందుకాడతాం ? మీరే అనేకసార్లు అన్నారు ‘అధిక జనాభిప్రాయం అన్ని విషయాల్లో పాటించాలని’

వెం : సరే అన్నింటికీ యీ అధిక జనాభిప్రాయం ముడిపెడితే ఎట్లా : తమ్ముడింటికి వెళితే పాపం ఆవిడకి సుఖ మెక్కడుంటుంది : వాడిభార్య మరీ పరమగయ్యా : నువ్వు కాస్త మంచిదానవు : కాబట్టి :

నా : నా మంచితనం మండినట్లుగానేవుంది...మీరు ఆవిడని పంపించకపోతే : మీకు యిష్టంలేకపోయినా, స్వతంత్రంగా నేను మా పుట్టింటికి పోతాను.

వెం : చాల్లే అంతవనిమాత్రం చెయ్యకు, నువ్వు లేకుండా సభలకు వెళ్ళితే గౌరవం వుండొద్దూ !.... సరేలే ! అధిక జనాభిప్రాయం పాటించ వుండేగా ! రేపు పంపేద్దాంలే అమ్మని.

4 వ రంగం

వెం : ఏమమ్మా ! స్వేచ్ఛామణి! మన జడమూర్తి నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటా నంటున్నాడు. నీ ఉద్దేశమేమిటి ?

స్వే : నాకిప్పు డప్పుడే పెళ్ళివద్దు నాన్నా.

వెం : అదేమిటమ్మా అల్లాఅంటావు. పద్దెనిమిదేళ్లు పచ్చాయికదా ! ఎవరో ఒకరిని పెళ్ళిచేసుకోకపోతే ఎట్లా ! జడమూర్తి మనకి కాపలిసిన వాడు. కొంచెం చదువు తక్కువైతేనేం కాగా ఆస్తివున్నవాడు, నాగరికుడు, మైగా చాలా మంచివాడు.

స్వే : ఇప్పుడే పెళ్ళిచేసుకుని తర్త అధికారపు దానిసత్వంలో పడివుండ లేను. నాకు యింకా కొంతకాలం స్వేచ్ఛకావాలి.

వెం : తప్పు తప్పు మనకి ఎన్ని అభ్యుదయపు ఊహలున్నా పెళ్ళిచేసు కోవాలి. అది సంఘ నియమం. అందులో ఆడవానికి మరీని.

స్వే : దీనికి కంగారేముందినాన్నా. ఆలోచిద్దాం.

వెం : మంచిది. అయినా ఆలోచించు.

5 వ రంగం

నా : ఏమండోయి ! మీ జడమూర్తి భోంచేయడం మానేశాడు నాల్గో రోజుల్నుంచి.

“గృహంలో ప్రజాస్వామ్యం”

వెం : అదేం ! వాణ్ణి యిలా పిలు.

(జడమూర్తిరాక)

వెం : ఏమోయి జడమూర్తి ! భోజనం మానేశావుట.

జ : అవును మానేశాను.

వెం : కారణం.

జ : నిరశనవ్రతం పట్టాను. ఈ నిరశనవ్రతంలో అనుకున్న కార్యం సాధించాలి. లేకపోతే చచ్చిపోవాలి అంటే.

వెం : ఇంతకీ ఆకార్యమేమిటి ?

జ : ఇంకేముంటుంది లెండి ! మన ఆమ్మాయి ఇతన్ని పెళ్లిచేసుకో నన్నట్లుంది. అందుచేత యీకోపాలు తాపాలు.

వెం : ఓన్ ! ఈమాత్రందానికి భోజనం మానేశాలిబోయ్ ! నేను చెపుతాలే దానితో. వెళ్లి భోంచెయ్యి.

జ : మీరేగా చెప్పారు ! ఏటువంటి క్లిష్టనమస్య అయినా నిరశన వ్రతాలతో పరుల హృదయాలు పవిత్రపరిచి. పరిష్కరించవచ్చని. ఈ వ్రతం పాటించవలసిందే ! కార్యసాఫల్యం పొందేదాకా !

వెం : ఇదేమిబోయ్ ! మంకిపట్టు పట్టుక్కుర్చున్నావు.

జ : ఇది మంకిపట్టుగాదు. మేనమామకూతుర్ని నేను భార్యగా చేసుకునే హక్కు నాకువుంది. అది నా జన్మహక్కు. నా హక్కుకోసం నే పోట్లాడుతున్నా.

వెం : నీ హక్కులు నే బలపరుస్తా. వెళ్లి భోంచెయ్యి.

నా : బాగానేవుంది భాగోతం : మామగారి దోధనలు చాగానే చెప్పకొచ్చాయి.

జ : స్వేచ్ఛామణి పెళ్లి చేసుకుంటానంటేగాని నేను భోంచెయ్యను.

వెం : ఒనే : అమ్మాయిని ఇలా పిలు. సంగతి కనుకుంటా.

నా : ఒరే : చిటుపైత్యం అమ్మాయి ఇంట్లో వుందేమో ఇలా చెప్పును.

(పెనుపైత్యం రాక)

పె : అమ్మాయిగారు ఇంట్లో లేరండి.

వెం : ఎక్కడికి వెళ్ళివుంటుంది.

నా : స్నేహితులు యింటికి వెళ్ళిందేమో :

వెం : ఆ చిటుపైత్యాన్నిపంపి, అమ్మాయి ప్రక్కంటివాళ్ళయింట్లో వుందేమో తీసుకురమ్మను.

పె : చిటుపైత్యం యింట్లో లేడండీ : ఏ పనిమీదైనా బయటికి వెళ్ళాడేమో :

వెం : జడమూర్తి నామాటవిను. నువ్వువెళ్ళి భోంచెయ్యి. అమ్మాయి వచ్చాక దానిచేత ఒప్పిస్తాను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుందుకు.

జ : ఇటువంటి పరతులు నే నంగీకరించను. స్వేచ్ఛామణిని, రాసియండి ఎచ్చాక ఒప్పుకున్నాక భోంచేస్తాను.

నా : పెళ్ళివిషయాల్లో యిలా పట్టుపట్టగూడదు. ఎవరి యిష్టాన్ని చాలిని వదలివేయాలి.

జ : ఇది నా పెళ్ళివిషయంకాబట్టి యీ నిరకవ్రతం నా యిష్టం.

వెం : సరేలే : అమ్మాయి రాసిచూద్దాం.

6 వ రంగం

(చాంబర్లలో తర్వాత)

- నా : ఏమండీ : అమ్మాయి యెక్కడా కనిపించలేదా ,
- మెం : అదే ఆలోచిస్తున్నాను.
- నా : ఈ మొండి జడమూర్తి ఇంట్లో నిరశనప్రతం వట్టుక్కుర్చుంటే పాపం : అది ఇంటికెందుకు వస్తుంది. దానికి ఇష్టంలేకపోతే మనం పెళ్ళిచెయ్యకూడదండీ.
- మెం : దాని కిష్టంలేనిపెళ్ళి మనమెందుకుచేస్తాం....పోనీ ఇంటికవచ్చి పాపం : ఆ జడమూర్తిని కొంచెం నమ్రదాయించరాదూ : ఇప్పటికి వన్నెండురోజులైంది వాడు నిరశనప్రతం పూని. చిక్కి బక్కగా శల్యమైపోయాడు.
- నా : ఈ దరిద్రగొట్టు నిరశనప్రతమే ఇంతవరకూ దెచ్చింది. ఇవంతా మీ ఉపన్యాసాలఫలితమే.
- మెం : నేనేం చేశానే : ఏదో ఉపన్యాసాల్లో చెప్పినదంతా పాటిస్తారని యెలా అనుకుంటాను. పైగా ఆ రాజకీయ విషయాలు ఇలా ఇంటి విషయాలతో ముడిపెడితే ఎట్లా :
- నా : పోనీ : ఆ ఉపన్యాసాలలో వివరంగా చెప్పలేకపోయారా : ఇలా ముడిపెట్టకూడదనీ :
- మెం : ఏదో ఉద్యోగంతో మాట్లాడేటప్పుడు ఇలా వివరాలన్నీ ఎలా చెప్పగలం.
- నా : అందుకే అనుభవించాలి యీ ముప్పంతా.

(కార్యదర్శి ప్రవేశం)

కా : నమస్కారం వెంగళరావుగారూ.

వెం : ఏమోయి కార్యదర్శి ఇలా వచ్చావు.

కా : మీ అమ్మాయిగారు కనిపించటంలేదనీ, మీరు ఆమెకోసం పెత్తుక్కుంటున్నారనీ విని, ఇలా వచ్చాను.

వెం : అవునోయి ! అదే ఆలోచిస్తున్నాం మేము.

కా : నిన్న నేను అదృశ్యవగరంనుంచి వస్తూంటే, మీ అమ్మాయి, చిట్టపైత్యం కనిపించారు. చిట్టపైత్యాన్ని మొదట ఆనమాలు పట్టలేకపోయాను సుమండీ ! ఆ సిల్కు బట్టల్లో ఎవరో గొప్ప వాడిలా కనిపించాడు. మాట్లాడడమెందుకని నేను మాట్లాడలేదు.

వెం : (ఆశ్చర్యంగా, విచారంగా) అలాగా !

కా : ఏదో ఈ సంగతి చెప్పిపోదామని వచ్చాను. మరి వెలవండి. మళ్ళీ మన సేవాసమితిలో కలుసుకుందాం. (నిష్క్రమణ)

నా : వాడి మొగంమంద, ఇందుకా ఇంతకాలంనుంచి చిట్టపైత్యంకూడ విపించటంలేదు.

వెం : ఒరే పెన్సుపైత్యం ఆ దొర్భాగ్యుడు చిట్టపైత్యం ఇన్నాళ్లు పాకర్ల లోకి ఎందుకు రాలేదురా ?

పె : ఏమో దొరా నాకేంటెల్లు ?

వెం : మన అమ్మాయితో ఎప్పుడైనా ఒంటరిగా రహస్యంగా మాట్లాడేవాడా వాడు ?

పె : మాలాగే మాట్లాడుతూండేవాడు దొరా. అప్పుడప్పుడు చిట్టపైత్యం

“గృహంలో ప్రజాస్వామ్యం”

అంటుండేవాడు. “అయ్యగోరూ మనంఅంతా సమానం కదలా ఈ కాలంలో. అందుచేత అమ్మాయిగార్ని పెళ్ళిచేసుకుంటే తప్పే మిలా” అనేవాడు. నేనుమాత్రం కూకవేపేవాణ్ణి దొరా.

వెం : ఎందుకూ పనికిమాలిన త్రావ్టపీస్లు దొరికారు. బుద్ధి. జ్ఞానం ఉండనక్కర్లేదూ ఈ నౌకరుపీస్లులకు. ఫో : నువ్వుకూడా అవతలికి ఫో : రేపటినుంచి నౌకరీలోకి రానక్కర్లేదు.

పె : చిత్తం చిత్తం (నిష్క్రమణ)

(జడమూర్తి ప్రవేశం)

జ : ఏమిటి మామయ్యా అంటున్నావు.

వెం : ఆఁ (విచారంగా) ఏమీలేదురా :

జ : సంగతిఅంతా విన్నారే : నేను ‘అదృశ్యనగరం’ పోయి, స్వేచ్ఛా మణిని వెదికి, దానిముందు నిరశనవ్రతం ప్రారంభిస్తా. కార్యసిద్ధి పొందుతానని ఆశీర్వదించుమామయ్యా.

వెం : వెళ్లరా నాయనా (విచారంగా) విశాలబుద్ధి అంటే అల్లాగుండాలి. మన అమ్మాయి తప్పుచేసినా మన జడమూర్తి అమ్మాయికంటే వెయ్యిరెట్లు మంచివాడు.

నా : వాడే మంచివాడు మీకు. ఈ మూర్ఖుడి నిరశనవ్రతం పాపం దాన్ని పరదేశాల పాలుచేసింది.

వెం : చాలే చేసిన తప్పు కప్పుతున్నావూ :

నా : ఇదంతా మీ మూలానే : మీ ఉపన్యాసాలే ఇంతవరకు తెచ్చాయి.

నేను ఈ కాపురం చెయ్యలేను. మా పుట్టింటికిపోతా. కొన్నాళ్లు
(వివారంగా) అక్కడఉంటే కొంత మనశ్శాంతి. (నిష్క్రమణ)
వెం : పోతే పో : కొన్నాళ్లు నాకూ మనశ్శాంతిగా వుంటుందిఅ..
అందరూ నిష్క్రమించారా ? ఈ గృహంలో ఇంక ప్రజాస్వామ్యం
ఎందుకు ! నేను ఒక్కణ్ణేగా ! ఇకముందు అంతా నిరంకుశత్వమే.
కనిపించనివాటితోనూ, జీవంలేనివాటితోనూ ఇంక నా నిరంకు
శత్వం... ఇది నా ఖర్మ.... (వెక్కివెక్కి ఏడుస్తాడు).



•

పితృ కుల వివాహం

•

పాత్రలు :

అనామకుడు :	}	భార్యభర్తలు
విద్యావతి :		
సంస్కారశ్రీ		విద్యావతికి అన్న
ఉద్దండశ్రీ		సంస్కారశ్రీకి గురువు
పువ్వుగొమ్మశ్రీ :		

1 ప రంగం

(అనామకుడుగారి ఇల్లు)

ఒక కంఠం:- తెలిగ్రాం! (తలుపు తట్టుతూ)

విద్యావతి: అఁ అఁ వస్తున్నా. (తలుపు తెరిచిన చప్పుడు. కాగితం, మడత విప్పిన చప్పుడు. వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ) అయ్యో! ఏమందోయి! హు హు... ఏమందోయి!

అ: అఁ. ఎమిటి? ఏమయింది? ఎక్కడనుంచి తెలిగ్రాం?
(కాగితం చప్పుడు)

వి: చూశారా!

అ: అఁ. (నిట్టూర్పుతో) ఆశ్చర్యం! జబ్బుగా వున్నట్టే తెలియదే!

వి: దాని నూరేళ్ళ బ్రతుకు బ్రద్దలయింది. పెళ్ళికి కంగారేముందని నే మొత్తుకోలేదు! నా మాట ఒకలెక్కా. ఇప్పుడేంచేసేది.

అ: (నిట్టూర్పులా) బాగుందీ. యింత కష్టం వస్తుందనుకోలేదు.

వి: కాని చదువయిన తర్వాత పెళ్ళిచేస్తే వచ్చిన నష్టమేముంది. తగు దుశమ్మా అని మన సంసారాలు సరిదిద్దటానికి అందరూ తయారే! యిప్పుడేం చేస్తారు ఆ పెద్దమనుష్యులు:

అ: బ్రహ్మ వ్రాసిన వ్రాత ఎవరు తప్పించగలరు?

వి: బేతులారా కష్టాలు తెచ్చిపెట్టుకుని వేదాంతం వెనకాల దాగుకొనడం తెలుసును. అప్పుడే పెళ్ళి చెయ్యకపోతే యీ విధవరికం అమ్మాయికి వచ్చేదా?

అ: భవిష్యత్తు గురించి తెలుసుకోగలిగితే మనవ జీవితం సాఫీగానే వెళ్లేది.

వి: సక్రమనిధానంలో జీవించడం తెలుసుకున్నవాడికి భవిష్యత్తు గురించి బెంగ, ఆలోచన వుండవు, (చివరంగా) యీ వసుయంలో మన తర్కవిత్తర్కాలెందుకుగాని...అమ్మాయి ముందుబ్రితుకు చూస్తే గుండె తఱుక్కుపోతుంది.

అ: అంతా దైన నిర్ణయం.

(సంస్కృతీ ప్రవేశం)

వం: (ఒకరుస్తూ, హడావడిగా) చెల్లాయి ..చెల్లాయి. వావ ఏడి.....ఆ ఏమయ్యాయి! అనామక వావా! ఏమిటి దీర్ఘాలోచన చేస్తున్నావు.

అ: దీర్ఘాలోచనకాదురా! యిప్పుడే యీ తెలిగ్రాం వచ్చింది. చూడు:

నం: (కాగితం విప్పినవప్పుడు) (నిట్టూర్పులతో) బాగుంది! రెండు రోజులు సరదాగా గడిపిపోదామని నేవచ్చాను. రావడం యీ దురువార్త వినడానికిలా కనిపిస్తోంది.

వి: వద్దు మొట్టొ అన్నా ఆయన అన్నగారి మాటలు పురస్కరించు కుని పెళ్ళిచేశేకారు మన అందరికీ ఎదురు తిరిగి. ఇప్పుడు ఏ మనుకుంటే ఏం లాభం!

- సం: (ఆవేశంతో) యిప్పటికైనా వింటావా బావా నా మాటలు. బాల్య వివాహాలవల్ల నష్టాలుయివి. రజస్వలానంతరవివాహాలు చేస్తే అప్పటికి శ్రీల హృదయాలు పరిపక్వమౌతాయి. పైగా యిటువంటి చాలవైధవ్యము సంభవించదు.
- అ: (విచారంగా) అవునురా. నీ మాటలు విననందుకు యిప్పుడు అనుభవించవలసి వస్తోంది. ఆయినా మేనల్లుడుమాత్రం ఏం పెద్దవాడు. 18 సంవత్సరాలేగా! ఏదో విషజ్వరం వచ్చి హఠాత్తుగా చనిపోయాడుగాని!
- సం: చావడాన్ని కొరతమేదైనా, వైధవ్యం నీ హుతున్ని ఆపేకించింది. గదా!
- వి: ఈ నాటికి మన వంశంలోకూడా బాలవైధవ్యం సంప్రాప్తించింది.
- సం: చెల్లాయి.... వచ్చిన కషానికి విచారిస్తూ కూర్చుంటే లాభంలేదు. నాటికి ప్రతినిత్యం వివరణమార్గం ఆలోచిస్తూ పురోగమించాలి. జీవితంలో....బావా! ఇప్పటికైనా ఆలోచించు. నిర్మల ఎలాగా చదువుకుంటుందిగా, చదువు పూర్తయిన తర్వాత ఆమెకు తిరిగి వివాహం చేద్దాం. దేశంలో కోట్లాదిగా యిలా బాల్య వివాహాలవల్ల గాని, మరేవిధంగాగానీ, విధవల జనాభా దినదినం మితిమీరి పోతుంటే, మూలాంటి సంస్కారులు గుడ్లప్పగించి చూర్చులేదు. నిర్మలకు తిరిగి వివాహం కావలసిందే!
- అ: అదేమిటిరా! తిరిగి పెళ్ళిచేద్దామా అమ్మాయికి! పోనీ చదువు చెప్పించి ఏ మాస్టర్‌తోనో చేర్చిస్తే, దాని జీవితం అది గడుపుకుంటూఉండేగా!

సం: బావా! నీకు వ్యక్తి హృదయం బాగా అవగాహన కాలేదు. యీ ఆధునిక ప్రపంచంలో ప్రతినిత్యం తనచుట్టూ శ్రీ పురుషులు భౌతిక జీవిత మకరందము పూర్తిగా ఆస్వాదిస్తూ సుఖంగా కాలం గడుపుతూంటే, ఆ దృశ్యాలమధ్య ఒక అమాయకజీవి హృదయం రేకెత్తి బాధించే, భావపరంపర, జీవితసుఖాల రుచికో మదించి మైకం కమ్మిన మీకెలా తెలుస్తుంది. ఆ బాధించే భావపరంపర వ్యక్తి జీవితం చిట్టచివరకు పాడుచేయవచ్చు. విలువైన జీవితాలు కాల ప్రవాహ వేగంలో నాశనం కాకుండా ఆడుపెట్టి, సత్యమైనదారిలో చేర్చేది, యీ విధవా వివాహ... నిర్మల జీవితం మాడినమోడులా వైధవ్యంతో నలిగిపోయేదం నా కిస్తుంటేదు. నిర్మలకు తిరిగి వివాహం చేయవలసిందే !

పి: సంస్కారిణి అన్నయ్య మాటల్లో చాల సత్యముంది.....దాని బ్రతుకు.... (ఏడుస్తుంది)

ఆ: అయినా తొందరేముంది. అమ్మాయికి యిప్పుడు 10 ఏండ్లేగా యింకో పదేండ్లు గడిచాక ఆలోచించుకోవచ్చు. ప్రస్తుతం మటుకు (నిట్టూరుస్తాడు)

సం: ఏమైనా సరేబావా! నిర్మలకు తిరిగి వివాహం కావలసిందే. నా సంస్కరణ యింటిలోకూడా ఒక నిజరూపం పొందవలసిందే!

2వ రంగం

(ఒక దశాబ్దం తర్వాత)

అనా: (దగ్గుతూ, బాధపడుతూ) యిదిగో కొంచెం మంచిసీళ్ళియ్యి.

పి: యివిగో, తాగండి.

అ: (తాగిన ధ్వని) మీ సంస్కారి అన్నయ్యకు కబురంపావా!

వి: వంపాను. యీ వేళో రేపో రావచ్చు.

అ: (దగ్గుతూ, ఆయాసంతో) జీవితం ఆఖరు క్షణాలలో ఉన్నట్లుంది.

వి: అలా అనకండి. జబ్బు అదే నయమౌతుంది.

అ: ఒకటే నయం! చచ్చిపోయాక!

వి: చాలెద్దురూ. అమాటలేమిటి!.... అమ్మాయి గురించి యిలా అనవ వసరంగా డెంగపెట్టుకొని కుమిలిపోతే ఎట్లా.... అమ్మాయికి ఊరికి పెళ్ళిచేస్తే దాని జీవితం అది గడుపుకుంటుంది. లేకపోయినా బి.ఏ. చదివింది. ఏదో ఉద్యోగం దొరుకకపోదు.

అ: ఊరి. బాగుంది.... (దగ్గుతూ)

వి: సంస్కారిశ్రీ అన్నయ్య గురించి పేవర్లలో యీ మధ్య చాలా రాస్తున్నారండి. అనేకచోట్ల వివాహవివాహాలు చేయిస్తున్నాడట. అన్నయ్య ఉపన్యాసాలు వింటూంటే అభ్యుదయపు ఊహలతో ఒళ్లు పులికరిస్తుంది. దేశం బాగుపడాలంటే వాడి మాటలు పాటించి తీరాలి.

అ: ఊరి. అబ్బ. (దగ్గుతూ) అయ్యోయి. గుండెల్లో బాధగా వుండేది. అబ్బ...

వి: కొంచెం కావడం పెట్టినా?

అ: ఊరి. అబ్బ... (దగ్గు)

(సంస్కారిశ్రీ ప్రవేశం)

సం: చెల్లాయి... ఏమిటి బావా యీ జబ్బు! ఎన్నాళ్ళనుంచి.

- అ: కత్తరం ఆందించా:
- సం: ఆఁ. అందుకే వచ్చాను.
- అ: యింక బ్రతకలేనురా! ఆఖరి ఖడియలు వచ్చాకాయి.
- సం: అలా అద్దైర్యపడకుదావా! జమ్మి ఆదేనయిమవుతుంది. (నవ్వుతూ)
....నే వెచ్చాగా! వావకు మంమ తీసుకురా! చెల్లాయి! యీ సారి
నా చేత్తో యిస్తామందు! పోగం యిట్టే నయిమవుతుంది...నిర్మల
యేదీ!
- వి: అలా యిప్పుడే బయటికి వెళ్ళింద.
- అ: ఊఁ. అబ్బా! వావ ఎక్కువగా వుంది. ఊఁ. అయ్యో! (మూలు
తాడు)
- సం: ఆదేమిటి దావా! దాక్టర్ను తీసుకురానా!
- అ: యింకెందుకు...అబ్బ. ఊఁ. అయ్యో! ఆఁ ఆఁ....ఆఁ....
- సం: చెల్లాయి! చెల్లాయి! యిల్లారా! దావనోరు తడబడుతోంది.
- వి: (కంగారుగా, విచారంగా) ఆఁ ఆఁ.... ఏమిటి!
- అ: ఆఁ...ఆఁ....నిర్మల....ని....ర్మ....ల. (పెద్దదగ్గు)(చనిపోతాడు)
- వి: అయ్యో! అయ్యో!
- (విద్యావతి గొల్లన ఏడుపు....జనుల కోలాహలం)
- సం: [నిట్టూర్పులతో విచారంగా] దావచనిపోయాడు....చెల్లాయికూడా
విధవ ఆయింది.... వచ్చిన కష్టాలకి విచారిస్తూ కూర్చుంటే లాభం
లేదు. వాటికి ప్రతినిత్యం నివారణమార్గం ఆలోచిస్తూ పురోగ
మించాలి జీవితంలో.

(1 నెలల తర్వాత)

నం: ఉద్బంధశ్రీగాటా: మీ అడుగుజాడలో, జీవితంలో ఒక నూతన
బెల్ల చూడగలిగాను. నా శక్తిసామర్థ్యాల నువ్వయోగించి, దేశంలో
ఎందరివిధవలకో పునర్వివాహాలు చేశాను. యీ విషయం మీకు
చెరిసిందే! యింటగెలెచి రచ్చగెల్వమన్నారు. ఇప్పుడు ఇంట్లో
యిద్దరు దిదవలున్నారు. నా చెల్లాయి విద్యావతి. ఆమె కూతురు
నిర్మల. యింట్లో యీవైధవ్యాలు చూపుమావకపోతే లోకం నన్ను
హేళనచెయ్యదు! ఆవర్కాలు బోదించడంలోనేగాక స్వవిషయంలో
అమలులో పెట్టినప్పుడేకదా జీవితం ఉత్కృష్టత పొందుతుంది!

ఉ: సంస్కారం! నీ హృదయవాద ఆర్థమయింది. మీ చెల్లెల్ని యిలా
పిలు. నాకు తోచినవిధంగా ఆమెను సమాధానపరుస్తా.

నం: చెల్లాయి! చెల్లాయి!

[విద్యావతి ప్రవేశం]

ఉ: నమస్కారమండీ!

వి: నమస్కారం.

నం: యీయన ఉద్బంధశ్రీగారు, నాకు ఒక విధంగా గురువు.

వి: మిమ్మల్ని గురించి పత్రికల్లో చిన్నాను.

ఉ: నేను వచ్చిన సంగతి చెప్తున్నాను. మీ అన్నయ్య నీ విషయంలో
చాలా వాదపడుతున్నాడమ్మా!

వి: అన్నయ్య భావాలు దాగా నాకు తెల్పు. నిర్మలకు వివాహంచేయడం
నాకూ నమ్మకమే. యిప్పుడు నా వివాహం జరగడం అంత
దాగుండవనుకుంటా. యిప్పుడు నా వయస్సు నలభయి ఏండ్లు.

తి: నీ మాటలు నాకు అర్థమౌతున్నాయి. కాని ఉత్కృష్ట ఆశయాలు అమలు జరుపవలసి వచ్చినప్పుడు చిన్న ఆశయాలు లృప్తీకరించాలి, యిప్పుడు మీ అమ్మాయి వివాహం జరిగడం ముఖ్యతయం. కాని ఆమె వివాహం జరుపాలంటే నిండు దంపతులు కావాలిగదా! స్వ కుమార్తె వివాహ సమయంలో పీటలకింద పరాయి దంపతులు కూర్చోవలసివస్తే, చాలా బాధగా ఉండవటమూ!

వి: అవును దాచే ఆనుకోండి.

తి: పైగా మీ వయస్సు నలభై అంటే చాలా స్వల్పవయస్సు. మనిషికి అయ్యుర్దాయం పెంచనవత్సరాలు. వివాహం చేసుకోకపోతే యింకా మీరు అరవయి సంవత్సరాలు వైధవ్యం గడపవలసి వస్తుంది కద లండీ!

వి: గడపవలసి వస్తుందనుకోండి!

తి: పైగా మీ కుమార్తెకు వివాహంచేశాక, అల్లుడై పెండుపూటలు యింటికి పిల్చి, సంతృప్తిగా దోజనం పెట్టడానికీ, మరి ఎన్నో విషయాలకి ఒక మగదిక్కు కావాలిగదా!

వి: కావాలనుకోండి!

తి: యిన్ని ముఖ్యవిషయాలు మీరు తిరిగి పెళ్ళిచేసుకోవాలని ఋజువు చేస్తూంటే, మరి మీరు వివాహం చేసుకోకపోవడం ధర్మంకాదు. అదర్భంశం సంస్కరణలు మీ అన్నగారు యీ దేశంలో అమలులో పెట్టారు. మీవంటి చెల్లెండ్రు ఆయనకి తోడ్పడి, ఆయన జీవితం కరతలాపతరకు ఒక చిరస్మృతీయ గాధగా మార్చాలి.

వి: అవునండి....కాని....

ఉ: యిక “కాని” అనకండి. మీరు కొద్దో గొప్పో చదువుకున్నవారు. ...నామాట వినండి... నా స్నేహితుడొకడున్నాడు. పురోగామిశ్రీ ఆయన మొదటిభార్యపోయి రెండెళ్ళయింది. నలభై ఐదు సంవత్సరాలుంటాయి. మీకు తగిన వరుడు. ఆయనకి సంఘసంస్కరణలంటే అభిమానం ఆయన్ని మీరు వివాహంచేసుకోవాలని నా మనవి.

వి: ఆలోచించి చెబుతానండి.

ఉ: ఆలోచించడం లేదు. ఊర. అనండి. పాపం! మీ అన్నయ్య గారిని చూడండి. దిగాలుపడి కూర్చున్నారు. ఆయనకు సంకోషం కలిగించడం చెల్లెలి విద్యుక్తధర్మం. పైగా మీకు పిల్లా పేరు ఎక్కువలేదు. మీ వివాహం ఆయ్యేక, మీ అమ్మాయి వివాహం యిట్టే జరిగిపోతుంది. పాపం! అనామకుడుగారు బ్రతికివుంటే యీ అమ్మాయి వివాహం ఆయిపోయేది యీ పాటికి. నిర్మల వివాహం గురించి బెంగపెట్టుకొని చనిపోయాడు ఆయన.....అంతా విధి...యంతకి మీ అమ్మాయి వివాహం జరువడాన్ని నిండు దంపతులుంటే కళకళలాడుతుందనీ మిమల్ని వివాహం చేసుకోవంటున్నాంగాని మీ కోసం ప్రత్యేకం కాదుగా!

వి: సరేలేండి. మీరు చెప్పిన మాటల్లో సత్యం కనిపిస్తోంది కాబట్టి...

ఉ: అంతేలేండి!....సంస్కారశ్రీగారు! మరి తక్కిన విషయాలు నే మాట్లాడతాగా!... [నవ్వుతూ] యిప్పుడైనా ఉషారుగా ఉండవయ్యా! నీ మనోరథం సిద్ధించిందిగా!

4వ రంగం

(తరువాత కార్యక్రమము)

(వివాహం....తూతూ బాకాయి...ఆశీర్వాదనాలు)

సం: యీ విధంగా యిక్కడ వితంతు వివాహం జరిగిందంటే అది అంతా నా గుటువుగారి ఆశీర్వాదనం. నా గృహంలో నా ఆదర్శాలు అమలు జరిపి నాకు కీర్తి తెచ్చారు ఉద్దండశ్రీగారు. ఇప్పుడు ఆయన రెండు ముక్కలు మాట్లాడుతారు.

ఉ: కీర్తిప్రతిష్టల కాశించి ఏ పని చెయ్యరాదు. నమ్మిన ఆదర్శాన్ని అమలులో పెడితే కీర్తి ప్రతిష్టలు వద్దన్నా వచ్చి మీద పడతాయి! అందుచేత యీ నాడు పురోగామిశ్రీ, విద్యావతీ దంపతులకు సుఖ జీవితం గడవమని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

ఒకకంతం: పురోగామిశ్రీ చాలా అవృష్టవంతుడు. విద్యావతివంటి విధవ భార్య అభించినందుకు.

పురో: ఉద్దండశ్రీగారు! మరీ మీ ఆవిడచేత ఒక పాట పాడించండి. యీ బుభసమయంలో.

ఉ: అది మీ దానగారిచేత చెప్పించాలి. ఇటువంటి దురభాస్తులు సరియైన మార్గంలో వెళ్ళాలి.

సం: దానికేంలేండి! చెల్లాయి! ఒకపాట పాడు. మీ ఆయన వింటారుట.

వి: (సిగ్గుతో) పాటలు మర్చిపోయానండి. అరివాటులేక.

సం: మొదటపెళ్ళి అయినప్పుడు సంగీతం బాగా నేర్చుకుందండి మా చెల్లాయి. తర్వాత సంసారంలోవది మర్చిపోయింది. మళ్ళీ పెళ్ళి పుతుందని దానికేం తెల్లు. లేకపోతే కొంచెం సాధనచేసివుండేది.

ఉ: ఆఁ. ఫర్వాలేదు. ఏదివస్తే అదిపాడు. ఒక కర్నాట కక్కేర్తన పాడమ్మా!

వి: (గొంతుక సవరిస్తూ)

సస....రిరిగమ....వదనిస

సరిగమ....వదనిస

దనిసమ....గరివమ

దనిపని సరి....దని పనిపరి

ఒకకంతం: (మెల్లిగా) మరయితే వాళ్ళమ్మాయి నిర్మల పెండ్లి ఎప్పుడూ చేస్తారురో!

రెండవకంతం: ఉండరా! ఆ పాట విందూ! గొడవ పెట్టక.

వి: సరిగమవదనిస....వదనిస సరిగమ

దనిపని సరి....దనిపని సరి....దనిపని సరి

(“దనిపని సరి” అనే ధ్వనించేటట్టు)

(కప్పట్లు)





అంశ్య క్రియలు

పాత్రలు :

- | | | |
|--------------------|---|---|
| 1. రమణమూర్తి : | } | భార్యభర్తలు |
| 2. వికాలక్షి : | | |
| 3. వెంకటేశ్వర్లు : | | చనిపోయిన వెంకమ్మకు తమ్ముడి వని; |
| 4. పాలయ్య : | | వెంకటేశ్వర్లుకు పొరుగింటి మనిషి |
| 5. పుల్లప్ప : | } | మూర్తిని శరామర్పణేయడానికి వచ్చిన బంధువు |
| 6. సుబ్బిమ్మ : | | |
| | | లలో యిద్దరు. నలభై ఐదు ఏండ్ల వితంతువులు |

1వ రంగం

[వసారా-- చనిపోయిన వెంకమ్మకు దహనక్రియలు జరుగుతాయి]

వెంక: ఏం నాయనా! దహన క్రియలన్నీ పూర్తయ్యాయా?

రమణ: ఇప్పుడే అయ్యాయంది.

వెంక: అప్పుడే ఆశరాహ్లాం దాటింది. కాస్త రెండు మెతుకులుకూడా నోట్లో వేసుకోలేకపోయారా పాపం!

రమణ: అదికూడ యిప్పుడే అయిందండి,

వెంక: (చెతునకిగా) అయిందిగదా! సరే... చూస్తూచూస్తూ యిలా హతాత్తుగా చనిపోతుండనుకోలేదు నాయనా!

రమణ: ఎవరికి ఎన్నాళ్ళు యీ భూమిమీదముణమో, అంతకాలమే బ్రతుకు తారు.

వెంక: మీరంతా యింతకాలం దూరంగా వుండిపోయారు. ఇక్కడ నేను

వంటిగా ప్రైవేటును. నా శరీరంలో జవనత్వాలు పున్నంతవరకు ఆమెకు బాకీ చేశాను.

రమణ: మీకు అప్పగించి ఆ అభిమానం పూర్తిచేసి, వంతు ముసలివా నాయనమ్మను కనిపెట్టిమాశారు.

వెంక: అయినా నేను చేసిందిమాత్రం ఏముందిలే:....చివరివరకు ఎప్పుడూ నీ మాటేరా దాని నోటివెంట: 'మనమడు చూడంగా పోయాడు. చచ్చేటప్పడికై నా వస్త్రాడో రాడో' అని విలపించేది:

రమణ: మనుషుడైనందుకు, ఆ మాత్రం అభిమానం ఉండవాండి డరి:

వెంక: ఏదో యీ వన్నెండు రోజులు దివ్యంగా అంత్యక్రియలు జరిగా యంటే ఆ ముసలిది స్వర్గంలో సంతోషిస్తుంది. మీ నాన్న పోయి నందుకు యీ దాధ్యత కుజ్ఞాడివైన నీ మీద వడింది పాపం.

రమణ: ఇది పెద్ద బాధ్యత కాదులెండి.... ఏ ముహూర్తాన మానాన్న నాకు ఒరుగు చేశారో, అప్పటినుంచి నా కుటుంబంలో చనిపోయినవాళ్ళ దినవారాలు చాలవరకు నేనే పెట్టవలసి వస్తోంది:

వెంక: ఎలాగైనా చిన్నప్పటినుంచి చాలా కష్టాలువ్తావు నాయనా! బుద్ధి మంతుడవు కాబట్టి ఓసిగ్గా యిందరి తద్దీరాలు విడవకుండా పెడు తున్నావు. మరొకడైతేనా....చెప్పేదేముంది?

రమణ: మరేలెండి...అయితే నాయనమ్మ చనిపోయేటప్పటికి, ఏదైనా ఆస్తి మిగల్పించాండి:

వెంక: ఆస్తా! రామ! ఆస్తి ఎక్కడిదోయి. ఉన్న ఆస్తి కాస్త మీ నాన్న పాడుచేశాడు కదూ! ఇంతకాలం యీ ముసలిమ్మను నా అదాయం వైనే పోషించాను.

రమణ: అవిదకు మూడెకరాలు పల్లపుభూమి పుండాలని జ్ఞాపకం. అసలు ఏమీ లేదాంసి!

వెంక: భూమి ఎక్కడిది బాబు! నువ్వు వుద్యోగాలకు మారప్రాంతాలకి వెళ్ళేటప్పుడు అవిదకు మూడు ఎకరాలు పుండడం నిజమే. కాని అవికూడా మీ నాన్న అనంతరపుహక్కుకు అమ్మేశాడుకదూ! పైగా ఆ మూడు ఎకరాలు ఆ గవరయ్యకు కవులు యిచ్చాడు. 'యా ఏడు పంటపండలేదని పంటలు ముసురులువల్ల పాడై పోయాయని, ఏదో మిషపెట్ట, ఆ గవరయ్యగాడు ఏ ఏడూ యింతరొట్టంకూడా యిచ్చిన పాపానపోలేదు. నేనా ముసలివాణ్ణి బిటోయాను. కదలలేనివాణ్ణి. అందుచేత, నాకున్నదాంట్లోనే ఆ ముసలివానికి పెట్టిపోషించాను.

రమణ: నరేలెండి,

[పుల్లప్ప. విలాప ప్రవేశం]

పుల్ల: ఏంరా! రమణమూర్తి! మీ నాయనమ్మ యింతరో యిలా చచ్చిపోతుందనుకోలేదు.

విలా: తొంభైఆయిదేండ్లు నిండేయిగా! యింకా ఎంతకాలం బ్రతుకుతుందేమిటి?

పుల్ల: నీకోసం ఆ ముసలిది ఎంత పడవరించేదనుకున్నావు? ఒక్కనాడూ వచ్చి చూడకపోయావు.

రమణ: ఎప్పటికప్పుడే వద్దామనుకుంటూండే వాణ్ణి. కాని ఉద్యోగంలో చేరాక తీరుబడి ఎక్కడిది?

పుల్ల: మీ నాయనమ్మవంటి మంచిమనిషి, అంత ఆచారపంతురాలు, చుట్టూ యింకా పుట్టదురా!

ప్రతిధ్వనులు

రమణ: మరేమిటి.

పుల్ల: మా కంచరికి ఎంతో సహాయంగా సంహారంగా ఉండేది అన్ని విషయాల్లో. (మఃఖంతో) ఆ పెద్దదిక్కు పోయినందుకు మాకెంత బాధగావుందో!

రమణ: ఉండదండీ! అందరికీ వుంటుంది.

పుల్ల: వంట్లో సత్తువవున్నారోజుల్లో, మా యింట్లో ఏ కష్టం వచ్చినా, ఏ భయం వచ్చినా ముందుగావచ్చి ఆమకునేది.

రమణ: అలాగోండి!

పుల్ల: నువ్వంటే ఎంత అభిమానమనుకున్నావు! కొడుకూ, కోడలూ చని పోవడం మూలాన వంశానికి నువ్వొక్కడవే మిగిలావని, నీ మీద పంచప్రాణాలు పెట్టుకొని చనిపోయింది.

విశా: పాపం!

[పాలయ్య ప్రవేశం]

పాల: వచ్చావురా నాయనా! మీ నాయనమ్మ స్నేహితు కష్టం కలిగిస్తుందను కోలేమి.

రమణ: ఏం చేస్తాంలండి!

పాల: నే నెప్పుడూ మీ నాయనమ్మ దగ్గరే ఉండేవాణ్ణి! పాపం! మంచి మంచి అంటిపళ్ళన్నీ నాకు పెట్టి, కుళ్ళిపోయిన పళ్ళన్నీ తినేది మీ మామ్మ! నే నంటే ఎంత అభిమానమనుకున్నావు మీ నాయనమ్మకు! పైన మిగిలితే జాగ్రత్తగా పత్తిదప్పాలో దాని ఎవరికో ఒకరికి యిచ్చేది.

రమణ: ఆవిడకు అంపరూ ఒకదేనంది.

పాల: మరే. నువ్వంటేకూడా చాలా పలవరించేది...అయినా యింత హఠాత్తుగా చచ్చిపోతుందనుకోలేదు. పడుకున్నట్లేపడుకొని యిట్టే ప్రాణం వదిలేసింది. చచ్చేకాలానికి నాకు ఊళ్ళోవుండే యోగమైనా లేకపోయింది.

పుల్ల: యింతకీ ఆవిడ చాలా అదృష్టవంతురాలు.

[సుబ్బిమ్మ ప్రవేశం]

సుబ్బి: (ఏడస్తూ) మీ నాయనమ్మను పంపించేశావురా నాయనా! నీ కింత కష్టం వస్తుందనుకోలేదు.

రమణ: యిది పెద్ద కష్టమేమిటమ్మా! ఆవిడ చాలా పెద్దదైపోయింది. అందుచేత చనిపోవడం సహజం.

సుబ్బి: అవునులే! కాని నీకు ఆ పెద్దదిక్కుకూడా లేకుండా పోయిందని నా విచారం.

రమణ: ఏం చేస్తాం! ఎవరు ఎన్నాళ్లు జీవించేయోగం ఉంటే అంతే.

సుబ్బి: అయితే అంత్యక్రియలు వన్నెండురోజులు యిక్కడే చేస్తావా?

పిశా: యింకా ఏదీ నిశ్చయించలేదు.

సుబ్బి: ఏదో అందరం ఇక్కడేవున్నాం. నలుగురు బంధువులు యిక్కడికి రావడానికి వీలవుతుంది. అంత్యక్రియలు యిక్కడే చేస్తే ఆ ముఖలమ్మ ప్రసాదం మేమింలా తిన్నచాళ్ళమోలాము.

రమణ: యీ వేరో రేపో ఏదో నిశ్చయిస్తాగా!

పెంక: నేనప్పుడే అందరికీ ఉత్తరాలు రాసేశాను. నువ్వువచ్చి యిక్కడే

- వన్నెందు రోజులు అంశక్రియలు చేస్తానని. యిక్కడ చేప్తేనే మంచిదని నా నలహా!
- ఫల్ల: వెంకటేశ్వర్లుకూడా పెద్దవానై పోయాడు. వాడి అప్ప ప్రసాదం వాడికి ముట్టేటట్లుచూడు నాయనా! ఎంతోకాలం దాన్ని కనిపెట్టుకు చూశాడు.
- పాల: మూర్తికి మాత్రం తెలియదూ యీ సంగతి. వాడేమైనా కుట్టడాడ కనుకనా!
- రమణ: అలాగే! ఆలోచించి చెప్తాను.

2వ రంగం

- వెంక: ఏమే నుబ్బిమ్మా! మనవాడిలో అసలు దుఃఖమే కనిపించటంలేదేం: ముబ్బ: ముసలమ్మ చచ్చినందుకు పీడపడిరిందని సంతోషిస్తున్నాడేమో లోపల.
- పాల: కంటినుంచి ఒక్క నీటిచుక్కైనా లేందే! యిదేం చోద్యమో!
- ఫల్ల: ఏమో బాబు! మా కాలంలో ఎవరైనా పోలే- నిజంగా ఎంతకాలం ఏద్యేవాళ్ళం. రెండేళ్ళదాకా పరామర్శచేయడానికి వచ్చినవాళ్ళముందు ఏడుస్తూ- ఉండేప్పటికీ కళ్ళకాయలుకాచి కంటి రోగాలుకూడా వచ్చేవి.
- వెం: చచ్చిన ముసలమ్మ "పోనీ మంచిది. చనిపోయింది" అనైనా ఒక ముక్కకూడా అనలేదు. "ఎవరికెంతముజమో అంతే" అంటాడు.. యిదెక్కడి వేదాంతం! యీ మాత్రం వేదాంతం మనకు తెలియ దటరా!

పాల: మనకు యీ, వేదాంతం తెలియకే యిన్నాళ్లు ఏదేమి చేశామా? వరాయి వాణ్ణి నాకైనా ఏదైనా చెప్పిందికాని, ఆ మూర్తిగాడు ఒక్క-నిట్టూర్పు కూడా విడువలేదు.

సుబ్బ: ఈ కలికాలంలో కనిపించే వింతల్లో యివొకటి.

పుల్ల: వెనక నాకు చిన్నతనంలో పదిహేనవేళ్ళే ఆయన చనిపోయాడు. అప్పటికి నేను కాశరానికి వెళ్ళినా లేదు. కానీ అప్పుడు నాకు జుట్టు తీయించి, వ్రైనువంప యిచ్చారు. ఆ తర్వాత ఐదేండ్లదాకా పచ్చే వెళ్ళేవళ్ళ పరామర్శలతో విసుగెత్తి పోయిందనుకో! ఎవరైనా పరామర్శకు వస్తారే, మా అమ్మ నన్ను ఇంట్లోనే కూర్చోపెట్టి ఏడ్వమనేది. చిన్నపిల్లని, నాకు ఎలా ఏడ్చువస్తుంది! సాధారణంగా వచ్చేదికాదు. ఏడ్వడానికి కొంచెం నా కంప్లొ కారం రాసేది మా అమ్మ అప్పుడప్పుడు. లేకపోతే ప్రక్కనుంచి పొంటిపిక్క పెట్టేది: అప్పుడు ఏడ్చేదాన్ని. ఎలాగైనా నల్గురు పరామర్శకు వచ్చినప్పుడు కాస్త ఏడ్వకపోతే ఎలాగ?

సుబ్బ: కాదుటమ్మా! అందులో యింటికి పెద్దది. అటువంటి నాయనమ్మ పోలే ఏడ్వకుండా వుండడం ఏమంత బాగులేదు. నాకూ ఆ మధ్య వైధవ్యం వచ్చిందా! అప్పుడు నీలాగే నాకూ పరామర్శచేయడానికి వచ్చేవారు, ఆయనపోయిన ఆయదేండ్ల తర్వాత ఒకరోజు నేను టోంజేస్తూంటే మా పినతాతయ్య గబుక్కున పరామర్శకువచ్చాడు. వచ్చి " ఏమే సుబ్బీ, నీ మొగుడు పోయాడటకదూ! " అని అన్నాడు, ఆమాట వినేటప్పటికి ఉలిక్కిపడ్డాను. అన్నం తింటున్నానేమో, గబుక్కున యేడ్వడమే మాడవుడిలో, అన్నంముడ్డ

గొంతుకతోపడి పైకి కిందకులాక నేనుకూడా చచ్చేటంత పన్నెంది.
చివరికి ఏడ్చిననుకో, తీరా ఏడ్వకపోతే లోకం ఏమనుకుంటుంది?
చచ్చినవాళ్ళమీద అసలు ఆభిమానమే లేదనుకోదూ లోకం?

వెంక: మా నాన్న పోయాక. అయిదేండ్లవాకా నేను యింట్లో బైటికి వెళ్ళే
వాణ్ణికాదు.

సుబ్బ: పైగా ఆ వికారాన్ని చూడమూ! మొగుడు నాయనమ్మ పోయి
నందుకు 'అయ్యో' అనికూడా అనలేదు.

పుల్ల: దాని తెందుకుంటుందే ఆ ముసలిదానిమీద ఆభిమానం.

వెంక: ముసలిది వాళ్ళకేమీ యివ్వలేదని కాదోయి మూతులు ముడుచుకు
హర్షిస్తారు.

పుల్ల: అయితే వెంకపోవ్వద్దా! ముసలిని యేమీ వాళ్ళకివ్వలేదు! ఆంత్వ
క్రియలు చేయాలంటే కాస్తాకూస్తా అవుతుందా? అధమం ఐదు
పందలైనా కావాలి అగ్నిహోత్రంలాంటి మన కుటుంబం పరపతి
నిలబెట్టాలంటే!

వెంక: రామ! రామ! ఒక్క కానీ యివ్వలేవర్రా! ఇవ్వడానికి దాని దగ్గర
యేముంది? ఇన్నాళ్ళు నేనేగా పోషించాను దాన్ని.

పోల: అయినా మనుమడాయను! ఒక్కరోజైనా ముసలిదాన్ని చేర
దీశాదూ! పెళ్ళిచేసుకుని పెళ్ళాన్ని తీసుకొని ఉద్యోగానికిపోయాడు
గాని. కొన్నాళ్ళు ముసలమ్మకు చాకిరీచేదామని బుద్ధివినా పుట్ట
లేదుగా!

పుల్ల: పోనీలేదూ! అటువంటివాడికి ముసలిది ఏమన్నాయిచ్చినా తప్పే!

ప్రేమతో పెంపుచేసుకుని, తండ్రికిచ్చిన ఆ స్తితంతా తండ్రి తగదెట్టాడా! యింక కొడుకుమాత్రం తగలదెట్టడని, రూఢి ఏమిటి?

సుబ్బ: మా బాగా అన్నావు పుల్లప్పా!

వెంక: అయితే అంత్యక్రియలు యిక్కడ చేస్తాడా పుల్లప్పా! ఒకసారి సుప్వ కనుక్కుందు :

పుల్ల: ఇంతకీ వాడిదగ్గర ఉబ్బుందో రేవో యివ్వుడు.

వెంక: దొబ్బుదాయి. పట్నంలో వంద రూపాయలు తెచ్చుకుంటున్నాను నెలకి. ఆ మాత్రం నిలవ ఉండదూ?

సుబ్బ: ఏది ఏమైనా యిక్కడ పన్నెండు రోజులు అంత్య క్రియలు చేస్తే ఆ ముసుమ్మ తరిస్తుంది. వదిమంది తనవాళ్ళనే వాళ్ళక భోజనం పెట్టివట్టూ ఉంటుంది. మనం మాత్రం ఊరికే వస్తామా! పరామర్శ చేయటం మన ధర్మం కాబట్టి, యీ పన్నెండు రోజులువుండి. పరామర్శచేసి వాళ్ళకష్టాలు పంచుకొని, అంత్యక్రియలు చేయించి మరీ వెడరాము.

వెంక: సుబ్బమ్మా! కొత్త వాడితో చెబుదూ! ఎలాగైనా కొంచెం చనువున్న దానివిగా!

సుబ్బ: అలాగే ప్రయత్నిస్తాను. రావే పుల్లప్పా! మనవాళ్ళని నలుగురినీ కలుసుకున్నాం. (సుబ్బమ్మ, పుల్లప్ప నిష్క్రమణ)

పాల: యిదిగో: వెంకటేశ్వర్లు: నా పాటా నాకిస్తావా లేదా? రేకపోతే నీ సంగతి బట్టబయలుచెయ్యనా?

వెంక: ఉండరాబాబు! యీ పన్నెండురోజులు జరిగిపోసిన! తర్వాత నీ పాటా నీ కిచ్చేస్తాగా!

ప్రతిధ్వనులు

పాల: అలా పనికిరాదు, 'నా కా సగం రొట్టెం యియ్యడలచుకున్నావా' యిప్పుడేయియ్యి. లేకపోతే....

వెంక: అట్టే గొడవపెట్టకు. ఇప్పుడు ఒక వంద రూపాయలు తక్షణం యిస్తాను. తక్కినది యీ పన్నెండు రోజులు అయిపోయాక యిస్తాను.

పాల: అప్పుడు యిస్తావని నమ్మకమేమిటి? పైగా అప్పటికి నీ'పనికూడా తీరిపోతుంది. నేను యీ విషయం అప్పుడు ఎవరితో చెబితే ఏం లాభం?

వెంక: నీకు ఆ మిగిలిన నాలుగువందల రూపాయలు యిప్పుడు యిచ్చేస్తే యీ విషయం గురించి వాళ్ళకి చెప్పవని నమ్మకమేమిటి? నీడబ్బు నీకు దక్కిందికదా అని నన్ను బట్టిబయలుదేస్తే!

పాల: నా మీద నీ కామాత్రం నమ్మకం లేదన్నమాట!

వెంక: ఏం! నామీద నీ కామాత్రం నమ్మకంలేదూ! యీ పన్నెండురోజులు అగు, వాళ్ళంతా వెళ్ళిపోయాక నిశ్చింతగా మన వాటాలు మనం పంచుకోవచ్చు.

పాల: సరేలే! నిన్ను నమ్మి ఊరుకుంటున్నాను యిప్పటికి.

3వ రంగం

విశా: రామ! రామ! యిటువంటి చౌర్యాగ్యులనుకోలేదండి మీ బంధువులంతా!

రమణ: ఏమయింది?

విశా: మీ నాయనమ్మ పోయినందుకు మీరు సరిగ్గా ఏడ్వనైనా లేదుట, మీకు ఆవిధమీద అభిమానమే లేదుట.

రమ: ఎవరంటున్నారు ?

విశా: యింకెవరు! ఆ వెంకటేశ్వర్లు వాడి పులానీ కలిసిన అంటున్నారు.

రమ: నీ పెలా తెలిసింది ?

విశా: ఆ మాత్రం గూఢవర్య చెయ్యలేకపోతే మీకు భార్యనై ఉండడం ఎందుకండి ? వాళ్లు మాట్లాడుకుంటూంటే ప్రక్కనుంచి పొంచి విన్నాను.

రమ: మంచిపని చేశావులే !

విశా: నన్ను చెప్పాకారెందుకు? వాళ్లు చేసినపని బాగుండేమిటి?

రమ: నేనుమాత్రం బాగుందన్నా: ఎవరికి ఎలా ఏడ్వడం యిష్టమైతే అలా ఏడుస్తారు. అయినా నిత్యమూ చావులుచూసే నాలాంటివాడికి యిటువంటి చావు లెక్కలేదు. అందులో ముసలి మనిషిపోతే పెద్ద ఏడ్వవలసిన అవసరం ఏముందీ! ఇరవైఅయిదు ఏండ్లు నిండలేదు. అప్పుడేనల్లరికి దహన క్రియలు చేశాను. నాన్నకి, అమ్మకి, తాత య్యకుఅమ్మమ్మకు. ఇది ఐదోది, ఇన్ని కష్టాలు కళ్ళార చూస్తూంటే గుండె రాయి అయిపోతే, యిక కంట నీళ్ళెలా కారుతాయి! పైకి ఎంత గట్టిగా ఏడుస్తే అంత దుఃఖం ఉందనుకుంటుంది లోకం. దుఃఖం లోపల దిగమింగుకునే వాళ్ళ సంగతి ఏం తెలుస్తుంది లోకానికి?

విశా: ఆ సంగతి నాకు తెలియక అన్నానుటండీ! వాళ్లు యిలా అంటున్నారని చెప్పాను కాని,

రమ: నిన్ను మాత్రం ఏమంటున్నాను, అసలు సంగతి వెళ్ళబోను కున్నాను.

విశా: యీ పన్నెండు రోజులు అంత్యక్రియలు జరిగితే పడితినదామని గుంపులు' గుంపులుగా వస్తున్నారు మీ బంధువులంతా. మీరు పట్నంలో వందరూపాయలు సంపాదిస్తున్నారట. ఏదో యింత డబ్బుమూట మీదగ్గర ఉందని వాళ్ళ ఊహ.

రమ: పల్లెటూరివాళ్ళకు పట్నవాసాల సంగతి ఏమి తెలుస్తుంది? పల్లెలలో పదిరూపాయలతో సంసారాలు కాలక్షేపం చేయగలుగుతే. పట్నాల్లో వందరూపాయలైనా కూటికి గుడ్డకి చాలవు. అయినా వాళ్ళ దృష్టిలో యీ 'వంద' అంతే చాలా గొప్ప.

విశా: అయితే అంత్యక్రియల సంగతి ఏం చేదాం. మీ నాయనమ్మ అంత్యక్రియలకైనా డబ్బిచ్చి చనిపోతుందనుకున్నామే!

రమ: అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను.

విశా: మీ నాయనమ్మ పీనాసి అని చెబుతారు. చనిపోయేటప్పటికి ఒక అయిదువందలు రూపాయలైనా దాచదుటండీ! అసలు ఆ వెంకటేశ్వర్లు అమిగిలిన డబ్బుకాస్త 'గుటకాయస్వాహా'చేసి ఉంటాడండీ!

రమ: ఏం చేస్తాం! అంతామన అదృష్టం!

విశా: అలా అనకండి. యిందాక పాలయ్య వెంకటేశ్వర్లు కలిసి ఏవో గువగుళూడు కుంటున్నారు. పాలయ్య 'నా సగంవాటా యిస్తావా లేదా' అంటున్నాడు. వెంకటేశ్వర్లు 'యిప్పుడు వంద రూపాయలు తీసుకో. తరువాత నాల్గవందలురూపాయలు వీళ్లంతావెళ్ళేక యిస్తాను' అంటున్నాడు. 'ఇది జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే ఏదో వ్యవహారంలో

వీళ్ళిద్దరికి చెరిసగం అయిదువందలు రూపాయలు వాటా ఉన్నట్లు కనిపిస్తోంది.

రమ: వాళ్ళకి ఏం వ్యవహారాలున్నాయో మన కెందుకు ఆ గొడవలు.

చిశా: అది కాదండి. పైగా వెంకటేశ్వర్లు 'యీ వన్నెండురోజులు చాచి సీసా' అంటున్నాడు. దీన్నిబట్టిచూస్తే మనకి సంబంధించిన విషయం ఏమన్నా ఉండేమో అని నా అభిప్రాయం.

రమ: మన విషయం ఏముంటుందే!

చిశా: ఆ ముసలమ్మ చనిపోతూ, మీకేమైనా డబ్బు యిచ్చిందేమో అని నా ఆసూమానం.

రమ: అయితే యిప్పుడు మనమేం చెయ్యగలం. దేనికైనా యిజువు ఉండాలిగా!

చిశా: నాకో ఆలోచన తట్టుతోంది. ఇదిచేస్తే వెంకటేశ్వర్లు నోటిద్వారానే వస్తాయి అన్ని విషయాలు. పైగా మీ నాయనమ్మగారిపై మీకు అభిమానం లేదనే అవవాదుకూడా పోతుంది.

రమ: ఏమిటది?

చిశా: వెంకటేశ్వర్లుకు చెయ్యాలంటే భయము, నమ్మకము, ఉందని చెప్పారుగా నాతో ఒక సారి!

రమ: అవును.

చిశా: మీరు (మెళ్ళో బంగారపు గొలుసు తీసి) యీ గొలుసు వెంకటేశ్వర్లుకు యిచ్చి ముసలమ్మ అంత్యక్రియలు చెయ్యడానికి ఏమన్నా డబ్బు అప్పు తెమ్మని చెప్పండి. అంత్యక్రియలు యిక్కడే చేద్దామనుకుంటున్నాం అని చెప్పండి. తక్కిన విషయాలు నేను చక్క పెడతాను.

శమ: నాకేమి అర్థంకావటం లేదు నీ మాటలు.

విశా: నే చేస్తాగా అన్ని పనులు!.....ఉరుకోండి. సుబ్బిమ్మవాళ్ళు వస్తున్నారు.

(సుబ్బిమ్మ, పుల్లప్ప ప్రవేశం)

సు: ఏంరా, మూర్తి: అంత్యక్రియలు యిక్కడే చేస్తారా?

విశా: యిక్కడనే చేయాలను కుంటున్నాం. కాని ఆయనకు జరూరు ఆఫీసు పనులున్నాయి, పట్నం వెళ్ళి పోవాల్సేమో అంటున్నారు.

పు: ఆఫీసు పనులు ఎప్పుడూ ఉంటాయి నాయనా. మేఘంతా పెద్దవాళ్ళ మయ్యం. ఆ ముసలిమ్మ ప్రసాదంకూడా మాకుపెడితే సంతోషిస్తాము.

విశా: అదే నేనూ చెబుతున్నాను. యిప్పుడు మాచీగ్గర డబ్బు లేదు. అప్పు అడిగితే వెంకటేశ్వర్లు తన దగ్గరకూడా ఏమీ లేదన్నాడుట. పోనీ యీ గొలుసు తాకట్టుపెట్టి ఆ వెంకటేశ్వర్లుగారు ఏమన్నా అప్పుతెస్తారేమో అని యిప్పుడే ఆయనలో అంటున్నాను.

సు: దానికేమమ్మా! యీవూరి మునసబు వడిగితే యిట్టే యిస్తాడు. అయిదువందల రూపాయలు యీ గొలుసు తాకట్టు పెడితే. తప్పకుండా చేయండి ఆపని.

పు: ఇదుగో! వెంకటేశ్వర్లు యిలాగే వస్తున్నాడు.

(వెంకటేశ్వర్లురాక)

శమ: వెంకటేశ్వర్లుగారూ! అంత్యక్రియలు యిక్కడ చేస్తేనే బాగుంటుందనుకున్నా. మీరు ఈ గొలుసు తాకట్టుపెట్టి కాస్త అప్పు తెచ్చి పెట్టితిరా యీ అంత్యక్రియలు పూర్తిచేయించిన వారవుతారు!

వెం: అంతకన్నానా నాయనా! తప్పకుండా! ఎవరికైనా వస్తాయి కష్టాలు సహాయం చెయ్యడం మానవద్దయ్యం.

విశా: (వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుంది)

రమ: ఎందుకీ ఏడుపు? గొలుసు మళ్ళీ విడిపిస్తాగా!

పు: పత్నీ లేదమ్మా! ముసలమ్మ స్వర్గంలో ఎంతో సంతోషిస్తుంది నీ ఉదారత్వానికి. నకల శుభాలు మీకు కలగాలని దీవిస్తుంది.

విశా: (గట్టిగా ఆరచి బాధతో)...ఏదో బరువు మీద పడినట్టుందండీ. అయ్యో. అబ్బా...

అందరు: ఏమిటి? ఏమిటి? (అని కంగారుగా పరిచర్య చేస్తుంటారు)

విశా: (వెకిలిగా, దెయ్యం పట్టినట్లు ఆరుస్తూ) ఏరా! వెంకటేశ్వర్లు! నేను చచ్చిపోయానుగదా అని అంత ద్రోహం చేస్తావుటరా! మహా లక్ష్మీవంటి నా మనుషురాలు మెడలోని గొలుసు తీయిస్తావుటా!;

వెంక: (ఆశ్చర్యంగా) ఏమిటి! యిలా మాట్లాడుతోంది యీవిడ.

విశా: నన్ను మర్చిపోయావట్రా! అల్లాగే వుంటుంది నీ అభిమానం నా మీద! నేనురా వెంకమ్మని!

వెంక: (ఆశ్చర్యం, భయంతో) వెంకమ్మ! వెంకమ్మ....

విశా: అవునురా! అప్పుడే మర్చిపోయావట్రా! నీ అక్కనిరా!

పుల్ల: (దవడలు నొక్కుకుంటూ) ముసలమ్మలావుంది. రెండోరోజైనా దాటలేదు. విశాలాక్షిని పట్టుకొని కనిపించిందేం చెప్పా:

సుబ్బ: అయ్యో పాపం! ఇంకా గాలిరూపంలోనే ఉందన్నమాట!

పుల్ల: అంత్యక్రియలైనా కానిదే గాలిరూపం ఎలాపోతుంది!

సుబ్బ: అయినా, యింకా ఏం కోరికలున్నాయో!

వెంక: (కంగారు, భయంతో) ఊఁ.... ఊఁ... అయితే,

విశా: అయితే, గియితే ఏమిటి? నా మనస్సు మోసంచేస్తావుటా; యింకా నిన్ను నమ్మవచ్చనుకుని నీకే డబ్బుయిచ్చినందుకు యింకా ఏదేస్తావా?

వెంక: దగా! నేనేం దగాచేశాను?

రమ: ఏం! సుబ్బమ్మత్తయీ! [ఆశ్చర్యంతో] ముసలమ్మ పట్టుకుందా ఏమిటి మా ఆవిడను!

సుబ్బ: మరింకేమిటి నాయనా! అలాగే కనిపిస్తోంది. ఊరుకో! ఇంకా ఏమంటుందో చూదాము.

విశా: నేనిచ్చిన డబ్బు వాళ్లకివ్వలేదేం?

వెంక: [కంగారు, భయంతో] డబ్బు—డబ్బు...నే తీసుకోవడం మేమిటి.....డబ్బు....!

విశా: నే చచ్చిపోయానుకదా అని అబద్ధమాడుతావటా! నీ వంశ నాశనము చేస్తారోయి! నీ కూతురు కడుపుతో వుండిగా! దాన్ని పీల్చి పిప్పిచేసేస్తారోయి! తెలియటలేదు! [ఏడ్పుతో] నా కోరికలు తీర్చకుండా నన్ను యింకా యిలా “గాలి” రూపంలో అట్టే పెడతావుటా!

వెంక: (భయం, కంగారు, హడావిడితో కూడిన మౌనం)

విశా: చెప్పు: ఆ డబ్బు ఎక్కడుంది? మనవడి కిచ్చేయి!

వెంక: ఆఁఁఁ...

పు: సు: చెప్పరా వెంకటేశ్వర్లు! ఏమన్నాడబ్బిచ్చిందా నీకు ముసలమ్మ తన మనమడికిమ్మని .

విశా: మాట్లాడవేం!....లేకపోతే నీ వంశనాశనం చేస్తారోయి. నిన్ను చచ్చేరోపుగా నానా యాతనలుపెట్టి పీల్చి పిప్పిచేస్తారోయి!

వెంక: వచ్చే ఆప్ప!...వద్దు....చెప్తాగా! యీ అంత్యక్రియలు పన్నెండు రోజుల్లో పంపకాలు, డబ్బువిషయాలు గురించి మాట్లాడకూడదని మూర్తికేమి చెప్పలేదు. ఇచ్చేపుగా నువ్వు! యిచ్చేపు డబ్బు!

పుల్ల: అయితే ఎంతయిచ్చిందిరా!

వెంక: ఒక....

సుబ్బ: సరిగాచెప్పు వెంకటేశ్వర్లు! ముసలమ్మకు కోపం తెప్పించకు!

వెంక: ఒక వెయ్యి యిచ్చింది.

విశా: ఆ....ఇచ్చానా! ఆ డబ్బు యియ్యి మనవడికి.

సుబ్బ: ఆయ్యో ఎంతపని జరిగింది. పాపం! వెంకమ్మా నువ్వు అట్టే దిగులుపడకు. మేం ఉన్నాంగా! అన్నీ చక్క-బెడతాము. పాపం! మా విశాలాక్షిని యింక వదిలేయి.

విశా: ఏంరా మూర్తి! కులాసాగా పున్నావా నాయనా!.... నా పని అయి పోయింది....అంత్యక్రియలు జాగ్రత్తగా చెయ్యేం నాయనా! లేక పోతే నాకు 'గాలి' రూపంపోదు.

రమణ: అలాగే మామ్మా!

విశా: (ఆయాసంతో హఠాత్తుగా పడిపోతుంది) ...ఊ...ఊ...ఊ...
దాహం...(నీరసంగా) నీళ్ళు....నీళ్ళు...

పుల్ల: కొంచెం చుంచినీళ్ళు తెండ్రా పాపం!

వెంక: పొరపాటయిందిరా నాయనా! 125^వజాలు చాచేక, నీకా డబ్బు
యిద్దామనుకున్నాను. యీ కష్టకాలంలో పంపకాలు, డబ్బు విప
యాలు మాట్లాడకూడమకదూ! అందుచేత నీకా డబ్బు యివ్వలేదు.

రమణ: పోనీలెండి, నానికేం.

వెంక: ఇంక యీ గొలుసు యెంచుకు? విశాలాక్షికిచ్చేయి. నీ డబ్బు
యిప్పుడే యిస్తాను. [నిష్క్రమణ]

పుల్ల: పావం! మనమడంలే ముసలమ్మకు యెంత అభిమానమో, యిట్టే
కనిపించింది.

సుబ్బ: కాదులే! దానికి మాత్రం తెలియదూ! మనమడు అంత్యక్రియలు
చెయ్యాలని అభిమానంగా యిక్కడకు వచ్చాడని.

పుల్ల: మూర్తికి ముసలమ్మ మరణంవల్ల యెంత దుఃఖం, అభిమానం లేక
పోతే, ముసలమ్మ విశాలాక్షిని పట్టుకొని యిలా కనిపిస్తుంది ?

సుబ్బ: కాదు మరీ! మనమంతా ఏమిటో అకుకున్నాం గానీ!

పుల్ల: మూర్తి! కొంచెం దాని దగ్గరవుండి నాల్గూ కావలసినవి చూడు
నాయనా!.... ముసలమ్మ అంత్యక్రియలు యిక్కడే చేస్తావుగా!

రమణ: ఇక్కడే చెయ్యాలని వుంది.

పు:సు: మేం ఆలా వెళ్ళి, మళ్ళీ వస్తాము. [నిష్క్రమణ]

రమణ: మహాబలేవని చేశావే!...వాడు యిట్టే భయపడి సంగతిచెప్పేశాడే!

విశా: మరేమిటనుకున్నాడు. లేకపోతే మనకు రావాలిసిన డబ్బు, వాడు
దొంగిలించడం ఏం న్యాయమండీ!

రమణ: ఎలాగైనా నీది చదువుకున్న తెలివితేటల బుర్ర.

4వ రంగం

పాల: ఏం వెంకటేశ్వర్లు! ఆ డబ్బు అంతా మూర్తికి యిచ్చేవావుట!

వెంక: ఏం చేస్తారా! ఆ ముసలమ్మ విశాలాక్షిని వట్టుకుని కనిపించి 'నీ వంశ నాశనం చేస్తాను, వాళ్ళడబ్బు యివ్వకపోతే' అని బెదిరించిందిరా!

పాల: చచ్చిన మనిషి బెదిరిస్తేమాత్రం ఏం చెయ్యగలదు!

వెంక: బాబోయి! అలామాత్రం ఆనకు. ఎంతమంది చచ్చిపోయి దెయ్యాలయి, వంశాలు పీకేపీకే పీల్చి పిప్పిచేశారు! నాకు వున్నదే ఒక్క కూతురు. దాన్ని చంపితే నేనేం చేసేది. పైగా యిప్పటిదాకా సంపాదించిన డబ్బు ఎవరికిచ్చేది! అందుచేత, అలోచించి, యీ గొడవ నాకెదుకని, వాడి మొహాన పారేశాను ఆ వెయ్యి రూపాయలు. అవలే ఆ ముసలిది పీనాశి. దాని కోరికలు తీరకపోతే, బ్రహ్మరాక్షసిగా మారి, పీకుతుందేమో, అని నా భయం.

పాల: అయితే నా వాటా పోయిందన్నమాటేనా!

వెంక: నేనేం చెయ్యగలను? వన్ను అనవసరంగా యింతకాలం 'నీనంగతి బయట పెడతా' అని బెదిరించినందుకు నీ కిది తగిన ఫలితం..... యిప్పుడు యీ డబ్బు నీకూ నాకూ కూడ దక్కలేదు.

పాల: నీకేం! ముసలమ్మ చాకిరీపేరుతో దాని డబ్బుంతా నువ్వే తినేసేవాడవుగా యిన్నాళ్ళు! ఎటొచ్చి నాకేనష్టం.

[పుల్లప్ప, సుబ్బమ్మ ప్రవేశం]

పుల్ల: ఇంక నేనెందుకు? వెంకటేశ్వర్లు! యింటికి వెడతాను. అంత్య

క్రియలు యిలా ముగుస్తాయనుకోలేదు. మన బంధువులంతా యింటికి పోతున్నారు.

పాల: ఏం! అలా అంటున్నావు పుల్లప్పా!

పుల్ల: మూర్తి వెళ్ళిపోయాడుగా! పట్నంనుంచి వాళ్ళ అఫీసువాళ్ళు తెలిగ్రాం యిచ్చేరుట జరుగుతున్నాయి రమ్మని. అందుచేత మూర్తి, విశాలాక్షి, పట్నం వెళ్ళిపోయాడు అక్కడే ముసలమ్మకు అంత్యక్రియలు చేస్తామని.

పాల: తెలిగ్రాం: యిప్పుడు తెలిగ్రాం ఎక్కడినుంచి వచ్చింది? మూర్తి యీ పన్నెండురోజులు నెలవుపెట్టేనన్నాడుగా. ఇది అంతా విశాలాక్షిమాయ. ఇక్కడ అంత్యక్రియలుచేస్తే మనమంతా తినిపోతామని వాళ్ళభయం. అబ్బో! ఆ అమ్మాయి చదువుకున్న పిల్లర్రా!

సుబ్బ: ఏది ఏమయితేనేం! నాకు ముసలమ్మ ప్రసాదం దొరికేయోగంలేదు దీనికోసం, ఖర్చులు పెట్టుకొని పట్నండాకా ఎవరు వెళ్ళగలరు:

పుల్ల: వెంకటేశ్వర్లు! ఒక్క ఐదు రూపాయలుంటే యివ్వరా! యీ వూరు వస్తోంటే, రైల్వో నా కొంగుముడి ఎవరో కత్తిరించేశారు. ముప్పయి రూపాయలు పోయాయి. తిరిగి యింటికి వెళ్ళడానికి ఒక్క పైసకూడ లేదు నా దగ్గర.

వెంక: పాపం! నేనేం చెయ్యగలను పుల్లప్పా! నా దగ్గరకూడా ఒక్కపైస లేదు.

పుల్ల: యింటికి వెళ్ళేక పంపించేస్తా.

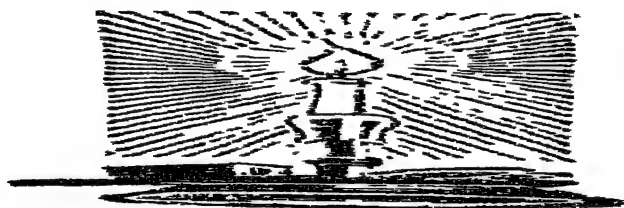
వెంక: సువ్వు పంపించవనికాదు. నా దగ్గర డబ్బులేదంటున్నానా!

పుల్ల: సరే....యింక ఎవరినైనా అడగాలి.

పు:సు:పా: చెళ్ళివస్తాం. వెంకటేశ్వర్లు,

[పాలయ్య, పుల్లప్ప, సుబ్బయ్య నిష్క్రమణ]

వెంక: మంచిది...యీ పరామర్శకు వచ్చేవాళ్ళకి పెట్టుబడికూడా నేనే
క్కడ పెట్టిగలను? అసలు నాకేమైనా లాభముంటేగా! ముసలమ్మ
చనిపోయేటప్పుడు పాలయ్య ఒక్కడేకదా దగ్గర వున్నాడు. వాడికి
నగం వాటా యిస్తే, తక్కిన ఐదువందల రూపాయలైనా నాకు
దక్కతాయనుకున్నాను. ముసలిది యింకా యిలా చెయ్యమై కని
పిస్తుందవి నాకేం తెలుసు...లేకపోతే ఆ పాలయ్యగారు అన్నట్లు.
కొంపదీపి, చెయ్యంపట్టడంకూడా విశాలాక్షి మాయకాదుగదా!
అయినా యిప్పుడేం చెయ్యగలను!!!



తీరుగుబాటు

పాత్రలు :

- | | | |
|--------------|---|-----------------------------------|
| 1. సత్యం : | } | చాప మడుమలు |
| 2. రామశర్మ : | | |
| 3. సరళ : | | రామశర్మ భార్య |
| 4. కనకమ్మ : | | రామశర్మ తల్లి |
| 5. కాంతమ్మ : | | సత్యం తల్లి |
| 6. ఆచారి : | | రామశర్మకు పొరుగింటి ప్రియమిత్రుడు |

1 వ రంగం

[తుపాను....గాలిరొద—కప్పల బెకబెకలు - చూరంనుంచి వక్కల కూతలు]

సరళ: (వెక్కివెక్కి ఎడ్చులు)

రామ: (రొదంగా) వెళ్ళు. ఇంక నా గుమ్మం తొక్కకు. పో. మీ అమ్మ వెనకాల పో! నా మాటకు ఎదురుచెప్పేభార్య నా కక్కరలేదు. నీ సామానులు గిరగిర త్రిప్పి అవతల పారవేస్తా. (పెట్టెలవప్పుళ్ళు) తక్షణం పో. పో, నా గుమ్మం (తొక్కకు)

సర: (దుఃఖంతో) నేనేంపాపం చేశానని నన్ను పొమ్మంటారు? చేతిలో కానిలేక యిబ్బందిపడుతున్న యీ దరిద్రపు రోజుల్లో, యిప్పుడు పిసీమాకి పెళ్ళడమెందుకన్నాను. మీకు వెళ్ళాలని వుంటే ఒక్కరినీ వెళ్ళమన్నాను. డబ్బు ఖర్చు ఏందుకని. దానికోసం యింత రాద్ధాంతంచేస్తారా! యీ తుపానులో నిశేధంలో ఎక్కడికి పొమ్మంటారు మమ్మరిని!

రామ: (అరుస్తూ) నా కదంతా తెలియదు. నా మనస్సుకు శాంతిలేకుండా చేసి పీడించే రాక్షసిని నువ్వు, తక్షణం పోపోపో!

సత్యం: (కోపంగా) పోపో. అంటూంటే నీ గుమ్మంలో ఒక్క షణం వుండేవాళ్ళం గాము. దశాకి సరదాగా రమ్మని పాకులాడితే నీ గుమ్మంలోకి వచ్చాము. మాకూ అత్తగౌరవం వుంది. నీగుమ్మంలో వడిగాపులు పడే అవసరం మాకు లేదు. ...రా చెల్లాయి! నిత్యం గృహకల్లోలాలు పెంచి, చావగొట్టి చెవులుమూపే యిటువంటి భర్తతో కాపురంచేసేకన్న గంగలో దిగి చస్తే మంచిది.

కన: ఎంతంత మాటలంటున్నావురా! చూశావా కాంతం! నీ కొడుకు పొగరు: (ఏడుస్తూ).....నా కొడుకును మీరంతా నాశనం చేస్తున్నారోయి: నా కొడుకును నవ్వులపాలు చేస్తున్నారోయి:

(గగ్గోలు)

కాంత: (శాంతంగా) ఒరే సత్యం, నువ్వువూరుకో శర్మ. యీ అర్ధరాత్రి హోరుగాలిలో ఎక్కడికిపోతాం. కొంచెం శాంతించు. పిల్లమాత్రం ఏ మాటలు అన్నదని మమ్మలిని అందరిని యింట్లోంచి పొమ్మంటావు! తెల్లవారగానే మేము పోతాం. పిల్ల సీతో కాపురం చెయ్యవలసినది. దాన్నికూడా పొమ్మంటే ఎక్కడకు పోతుంది.

రామ: గంగలో దిగమనండి. నేను దీక్షతో కాపురం చెయ్యలేను. ఇది నా యింట్లో ఒక్క-షణం వుండడానికి వీలులేదు. భర్తనయ్యాక రెండు దెబ్బలువేసే అధికారం లేదూ నాకు! అందుకోసమని ప్రపంచానికి తెలిసేటట్లు గొల్లుమని ఏడుస్తుందా!..... ఈ నాటితో దీనికి నాకు వంబించాలు అఖరు!

సు: (చెక్కిచెక్కి ఏడుపు)

సత్య: హా! రెండు చెట్లు వేసేడుట! ఒక్క హానమయ్యేట్లు చావ గొడుతుంటే, మేము అడ్డువచ్చినందుకు ఈ ఉక్రోశం. భార్యను చావగొట్టడం పురుషుడచేసే మనకార్యం కాదు.

రామ: చాల్లేవోయి! మిమ్మ పెద్ద భనకార్యాలు చేశావు! నీ పెళ్ళాంపచ్చాక నువ్వ కొట్టకుండా వుంటే నే చూస్తాగా! (ఆరుస్తూ) పొండి, తక్షణం నా యిల్లించి పొండి. పొండి.

సు: (చెక్కిచెక్కి ఏడుపు)

కన: ఒసే సుళా! యిలారా.

సర: అత్తయ్యా! నీ పాదాలు నట్టుకు బ్రతిమాలుతా! నే నెక్కడికి పోయేది. నేను యీ యింట్లోనే ఉండవలసిన వానిని.

కన: చాల్లే. నీ లాంటి గయ్యాళి కొడలిని ఎక్కడా చూడలేదు. వాడివి చీటికి మాటికి యిలా వేదించుకు తింటూంటే వాడు బ్రతికాలా!

(నగలు చప్పుడు)

కాంత: అదేమిటమ్మా! మంగళవారప్పుట కాపురంచేసే పిల్లమెళ్ళో నగలు తీసేస్తావు.

కన: మీరేం లక్కువ వాళ్ళుటమ్మా! తినడానికి బికాజాలేనివాళ్ళు. దీనిని నగలుతో వదిలితే, యివి అమ్ముకు తినకుండా వుంటారా!

సత్యం: అత్తయ్యా! మాటలు జాగ్రత్తగా రానీ. మేమూ ఒకప్పుడు అత్తి పరులమే. మాకు దిక్కులేక, మీ భోగభాగ్యాలు ఆశించి పిల్లనివ్వ లేదు. పిల్లనివ్వకపోతే విషంత్రాగి చస్తానని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు నీ కొడుకు,

కన: అ... పొగుడుమోతులు ఎలాపడితే అలా వాగుతారు.

రామ: ఇదిగో చెబుతున్నాను. తక్షణం యింట్లోంచి పొండి. పొండి. పొండి మీరంతా.

సర: ఏమండీ! నా మీద జాలితేదా! (ఏడుస్తుంది)

రామ: పో! గయ్యాళి పీనుగ! పో!

అచారి: శర్మగారూ! మీ ప్రవర్తన వాగులేదు. ఆ అమ్మాయి, మీ అత్తగారు యీ అర్ధరాత్రి తుపానులో ఎక్కడికి పోతారు.

రామ: చాల్లేవయ్యా! నువ్వు పెద్ద జడ్డిగారిలా తీర్పు చెప్పవచ్చావు !!

కన: పోవే! ఇంకా యిక్కడే వున్నావు! పో!

రామ: పొండి. శనిగ్రహాలు నా యింటినుంచి పొండి. పొండి.

[తలుపు భక్తున మూసినవప్పుడు]

అచారి: కాంతమ్మగారు! యీ రాత్రికి మా యింట్లో వుండండి. తెల్లవారేక మీరు మీ పూవు భద్రంగా వెళ్ళే ఏర్పాటు చేస్తాను..... (జాలిగా) నాలుగేండ్లక్రితం మా అమ్మాయినికూడా యీ గే వెళ్ళగొట్టాడు నా అల్లుడు, యిప్పటికి ఆమె సంసారిం బాగుపడలేదు.

సర: అమ్మా!... అమ్మా! (ఏడ్చు)

కాంత: ఏం చెయ్యగలను తల్లీ! నా కడుపున పుట్టినందుకు నీ కిన్నికష్టాలు వచ్చాయి.

సత్య: (కోపంగా) నీ కడుపున పుట్టినందుకుగాదు. నువ్వు చేతులారా చేసిన పెళ్ళిఫలితం.

అచారి: సత్యంగారు! కొంచెం శాంతించండి. గృహకలహాలు నిత్యమూ

ప్రండిపోవు. క్రమంగా అవే సప్తకుంటాయి.

సత్య: చెల్లెలు కాపురానికి వెళ్ళిన ఐదు సంవత్సరాలనుంచి చూస్తున్నాను. ఈ కర్కటకుడు చెల్లెలిని యమయాతనలు పెడుతున్నాడు. ఇటు వంటి దుర్బర సంసారజీవితాలు గడిపే బతులు పెళ్ళిబ్రామాని ఒంటిగా చూడడం మేలు.

[గువగువలు]

కన: ఓరే! వాన్ని పొమ్మన్నావు! అది యింక రాదేమో!

రామ: ఎవరికోసం వస్తుందే. వాని సంగతి పూర్తిగా తెలుసు నాకు. తిరిగి నా కాళ్ళవగ్గరికి వస్తుంది. అంతగా రాకపోతే, అది వెళ్ళిపోయే టప్పుడు తిరిగి పిలుస్తాగా! [తుపాను కీవ్రక హెచ్చుతుంది] మర్నాడు:

[ఈదరగాలి...కోడికూత....బండిచప్పుడు]

ఆచారి: ఎక్కండి బండి. యింకో గంటలో రైలు వస్తుంది.

సర: అమ్మా....[ఏడుస్తూ] నా గతి యింతేనా!

సత్య: ఇంటికి పోవాం రా చెల్లాయి! ఎన్నాళ్లు పడతావు యీ దాదలు. నీ భర్తకే నువ్వు కావలిస్తే అతనే వచ్చి నిన్ను తీసుకు వెడతాడు.

రామ: [కటుపుగా] సరికా!

సర: [సంతోషంతో] అమ్మా! ఆయన పిలుస్తున్నారు. వస్తా.

[పాదాల చప్పుడు]

రామ: వెళ్ళిపోతున్నావా?

సర: లేదండి. మిమ్మరిని విడిచి ఎక్కడికి వెళ్ళను.

ప్రతిధ్వనులు

రామ: సువ్వు వెళ్ళకు. మీ ఆమ్మను, అన్నయ్యను, పొమ్మను, వాళ్ళ
యిక్కడ వుండడానికి మీరులేదు.

సర: పోనీశెండి వాళ్ళు వెళ్ళిపోతారు.....ఆమ్మా! మీరు వెళ్ళండి. నేన
రాను.

సత్య: చెల్లాయి! నా మాట విను! వచ్చేయి! మేము వెళ్ళిపోయాక ఆతన
షళ్ళీ నిన్ను చాచబాదుతాడు.

సర: నేను రాను మీరు వెళ్ళండి.

కాంత: బండి ఎక్కు సత్యం. వాళ్ళిద్దరూ సుఖంగావుంటే అంతేచాలు

[బండి కదలిన చప్పుడు]

కన: ఏమే గయ్యా! మళ్ళీచచ్చావు యింట్లోకి!

సర: ఆయనే రమ్మన్నారు అత్తయ్యా!

కన: వాడు రమ్మన్నాడూ! వాడెవడే రచ్చునడానికి:.....అంటే సువ్వు
రాచలుచుకోలేదన్నమాట!...--ఆసి, శిఖండి! ఎంతకైనా తగిన
దానవే!

సర: నన్ను అలా అంటారెందు కత్తయ్యా!

కన: అల్లాగయితే నేనే ఎంతకైనా తగినదాననంటవా!...ఒరే చూశావా
దీని మాటలు, (ఏడుస్తూ)నేను ఎంతకైనా తగుదునట!
గయ్యాశిదానినట!!

రామ: సరళా! (అరుస్తూ) ఏమిటి ఆ వాగుడు!

సర: నేనేమీ అనలేదండి.

శన: అబద్ధాలు అడతావెందుకూ!

రామ: నీకు తగిలిన చెబ్బలు చాలలేదా: విన్ను చంపేస్తాను, నరికిస్తాను.
నీ దిక్కున్నచోట చెప్పుకో! (ఆరుస్తూ బడితితో దాదిన చప్పుడు)

సర: (ఏడుస్తూ) నేనేమనలేదండి....(చెబ్బలు)....నన్ను రక్షించండి.
మీ పాదాలు పట్టుకుంటా! (చెబ్బలు)....బాబోయి!...అయ్యోయి,
....నే...ను... ఏ...ఆనలేదండి.... (ఏడుపు వెక్కివెక్కి)

[ఈమడి గాలి రేగుతూంటుంది. వన....ఉరుములు]

2వ రంగం

[నెలరోజుల తర్వాత]

కాంత: సత్యం! అమ్మాయికి పైపాయెడు జ్వరం చాలా తీవ్రంగా వుంది.
వాళ్లు దాన్ని తిన్నగా చూస్తూన్న నమ్మకం నాకులేదు. మనం
కూడా ఆ వూరు వెడదాంపద.

సత్య: ఎందుకమ్మా! అక్కడికి వెళ్ళడం. మనలివి గుంట్లోంచి పొమ్మ
న్నాక ఏ మొహం పెట్టుకుని వాళ్ళగుమ్మం తొక్కులాం.

కాంత: పిల్లని యిచ్చుకున్నవాళ్ళం మనకి తప్పకుండా!

సత్య: మనం వెళ్ళి చెల్లాయికి ఏ సేవా చెయ్యలేము, వాళ్ళు మనలివి మళ్లా
యింట్లోంచి గెంటేస్తే, చెల్లాయి బాధపడుతుంది! దాని జ్వరం
ఎక్కువవుతుంది. మనం అక్కడికి వెళ్ళడం మంచి పని కాదు.

కాంత: అమ్మాయి పైపాయెడు జ్వరంతో బాధపడుతూంటే నాకేమీ తోచ
టలేదు. కడుపు దుఃఖంతో తరుక్కుపోతుంది. నెల్లాళ్ళు గడి
చినా జ్వరం తగ్గలేదు. ఏమౌతుందో!

సత్య: అలాడు చెల్లెలిని మనవెంట తీసుకురమ్మంటే నువ్వు ఒప్పుకు
న్నావా అమ్మా! ఈ నాడు విచారిస్తే ప్రయోజనమేమిటి? ఒంట్లో

ఎముకలు లేకుండా పచ్చడిచేస్తూంటే ఏ శరీరం ఆహ్లాదంగా వుంటుంది? బైఫాయిడు వచ్చిందంటే రామా!

కాంత: ఇంతంత ఆఘాతాలు జరుగుతాయని నేనుమాత్రం కలగన్నానా బాబు! మేనరికం యిస్తే, స్వర్గం వస్తుందింటారని పిల్లనిచ్చి వాడికి పెళ్ళిచేయించాను మీ నాన్న వద్దంటున్నా.

సత్య: అందుకే మనసు నరకం చూపిస్తున్నాడు మీ అల్లుడు.

కాంత: సిరిసంపదలగురించి అలోచించలేదు. పున్నును నక్షత్రాన పుట్టిన పురుగుకైనా అన్నం దొరికికపోవనే మాటనమ్మి, మీ నాన్నను వప్పించి పెళ్ళిచేయించాను, కోపిష్టివాడని తెలిసినా, గుణం మారు తుందిని భ్రమించాను. పిల్లను చావగొట్టి, దాని టీవీకం యిలా భగ్గుం చేస్తాడనుకోలేదు.

సత్య: అమ్మో విచారించి ఏం లాభం. నన్నడుగుతే చెల్లెలు చనిపోతేనే మించింది. దుఃఖభారమై, నిత్యమూ చావుచెట్టులు తింటూ, యమ యాతనతోగూడిన సంకుచిత సంసార జీవితం కంటే, ఒకసారి ప్రాణాలుపోతే మంచిది. నిత్యమూ చస్తూ బ్రతికేజీవికన్న చచ్చిన జీవి మేలు. ఆ నాటితో ఆ జీవికి కడగండ్లు అంతయోతాయి.

కాంత: అంతంత మాటలు అనకు నాయనా! అమ్మాయి బ్రతికిబట్టగట్టాలని నా ప్రార్థన.

సత్య: అది బ్రతికిన తర్వాతకూడా ఆ కర్కటకుడిచేతిలోనే బ్రతకాలిగా! ఇంక చానికి సుఖమెక్కడిది? మళ్ళీ అతనా చావబడడం, ఆమెకు రోగం రావడం పరిపాటైపోతుంది.

కాంత: అయితే చెల్లెల్ని చూడడానికి రావా?

సత్య: (గద్గదికంగా ఏడుస్తూ) క్షమించు. అమ్మా! నేను చాలేను. ప్రైఫా
యిదు జ్వరం ఆమె డీవితానికి భరతవాక్యంపాడి. ఆమె కష్టాలు
కడతేచ్చులని నేను ప్రైవాన్ని పార్థిస్తున్నాను

కౌంత: అల్లాసము సత్యం: సరే నేనొక్కరైనే అమ్మాయిని చూసి
పస్తాను.

3వ రంగం

[సరిక ఆరొగ్గం భాగుపడింది, రెండు సంవత్సరాలు గడిచాయి.
ఎంపి చప్పుడు.]

సర: (ఏడుస్తూ) అమ్మా! .. అమ్మా!....వచ్చావా అమ్మా!

కౌంత: ఏడనకమ్మా!...అన్నీ విన్నాను.

సర: ఎలాగమ్మా! యీ జీవితం భరించడం.

కౌంత: బాధ...డకు అర్లీ. కష్టాలు కలికాలంవుండవు...యీ రెండు నెలలు
ఒక్కరైపు యిక్కడ ఎందుకున్నావు? మా చగ్గరికివస్తే మాతో
పాటే కలో గంజో తాగేదానవుగా!

సర: (గద్గదంగా) అమ్మా! మీరే వాటియ్యమీద ఆధారపడి. డీవితాలు
దినదినగండంగా గడుపుకుంటుంటే, నాభారంకూడా ఎందుకుమీకు.
...అయినా యిన్నాళ్ళదాకా ఆయన తిరిగివస్తారని ఆశించాను....
యింట్లోవున్న డబ్బుకొ కొన్నాళ్లు తిని, కొన్నాళ్లు తినక, ఏలాగో
కాలక్షేపం చేశాను.

కౌంత: మీ యింటిప్రక్క ఆచారిగారు మా పూరువచ్చినప్పుడు యీ
సంగతి తెలిసింది. ఒక్క పుత్తరంకూడా వ్రాయకపోయావా తల్లీ.

శర: మీకు తెలిస్తేమాత్రం ఏం చెయ్యగలరమ్మా! ఇవంతా నా పాపఫలం.
....అత్తయ్య చనిపోతూ, నన్ను పెట్టిన కష్టాలకు పశ్చాత్తాపపడింది
రెండు నెలల పక్షవాతంలో. నే చేసిన చాకిరికి సంతోషించి, నన్ను
జాగ్రత్తగా చూడమని, అత్తయ్య ఆయనకు చెప్పింది రోజూ
మరి సుఖంగా వుంటామనుకున్నాను..... ఒకనాడు సాయత్రం,
నన్ను తగతో బయటికి పికారు రమ్మన్నారు,.... ఈ పల్లెటూళ్ళో,
చేలగట్లపై కుడకుతూ పికారు చేస్తూంటే. నల్లరూ మాకేసి చూసి
నవ్వుతారని సిగ్గుపడి, అది మంచిపని కాదన్నాను....అంతే....
ఆయనకు కోపంవచ్చింది. నన్ను చావ గొట్టారు. మర్నాడు
ప్రొద్దున్న యింట్లోంచి బయటకి వెళ్ళారు.....యిప్పటికి రెండు
నెలలయింది. ఇంకా రాలేదు.

నత్య: అతని మనస్తత్వం ఎవరికి అర్థంకాదు లేకమైనా లౌకికజ్ఞానంలేని
మూర్ఖుడలా వున్నాడు.

కాంత: మన యింటికి పదమూడు యిక్కడ ఒక్కరైవు వుండి ఏంచెయ్య
గలవు?

శర: ఒక్కరైనే వుంటాను. చనిపోతే ఏనాడైనా, నా శవం ఆయన
యిక్కడే చూడాలి

నత్య: హా! ఆయనకు తగ్గ పెళ్ళాం. ఆయన మూర్ఖుడు. ఈవిడ మొండి.
చచ్చి ఎవరిని సాదిస్తావు! కష్టాలవరంవరలో ఆత్మహత్య చేసుకునే
దానికన్న, కష్టాల నెదుర్కొని జీవితం సక్రమంగా దిద్దుకోడం
సుంచిది.

కాంత: సరే నీ యిష్టమే కావియ్యి..... కొంతకాలం ఓసికపడితే అతనే
బాగుపడతాడు.

సత్య: నాన్నకు నీకు అనురాగమైన దాంపత్య జీవితం గడిచింది కనుక, నువ్వు ఎన్ని నీతులైనా చెప్పినావు బాటచుకు!— హా! అల్లుడు బాగుపడతాడని నీ ఆశ. వాడు జన్మలో బాగుపడడని నేను ధంకా బజాయించి చెబుతున్నాను.—నువ్వు చేయించిన ఒక్కపెళ్లి యీ విధంగా పరిణమించింది.

కాంత: సత్యం! ఎందుకు నన్ను అన్నిమాటలుంటావు. చేసిన పెండ్లి యిప్పుడు చెడగొట్టలేము. ఈ పరిస్థితులు చూస్తూంటే నాకు బాధగానే వుంది, మీ నాన్న యీ విషయం గురించే మనోవిచారంతో కృశించారు ఆయన చివరి రోజుల్లో.

సత్య: (గద్గవంగా) ఉద్రేకం అగక అన్నానమ్మా యీ మాటలు ఊమించు.

కాంత: అమ్మాయి! నువ్వు యిక్కడె వుండదలచుకుంటే నీ యిష్టం. కాని యీ రబ్బు తీసుకుని వాడుకో. అల్లుడు తిరిగి వచ్చాక తిరిగి ఒక వుత్తరం వ్రాయి.

కాంతమ్మగారికి నమస్కారములు:—

మీ అమ్మాయి మొన్న నూతిలోపడి అత్తమాత్య చేసుకోబోయింది, మేము పైకి తీసి రక్షించాము. ప్రస్తుతం ఆమె మా'యింట్లో వున్నది, మీ అల్లుడు రామశర్మ మూడు నెలలు గడిచినా యింకా రాలేదు. ఇక్కడి పరిస్థితులు యివి. మీరు మీ అమ్మాయిని తీసుకు వెళ్ళి సంరక్షించుకుంటే బాగుంటుంది,

ఇట్లు

ఆ చా ర్

కాంత: సత్యం! చూశావా యీ వుత్తరం.

సత్య! ఆ (రౌద్రంగా) అన్నీ చూస్తున్నాను. చూసి చూసి కుమిలి కుమిలి చస్తున్నాను.

[ఒక సంవత్సరం గడిచింది. గుడిగంటలు. పూరి జగన్నాథ స్వామి ఆలయం]

రామ: (పిచ్చిగా) తండ్రీ! జగన్నాథస్వామి! ఒక ఏడాది నీ సేవచేశాను. గొడ్డలు, మీసాలు పెంచి, కాషాయవస్త్రాలుగట్టి సన్యాసినైపోయాను నీ దివ్యప్రసాదం భక్షించాను..... ఇదంతా ఎందుకు మనశ్శాంతి కోసం.... ఇంక వెళ్ళి సంసారయాత్ర చేస్తాను.... నా కెందుకు కోపం వస్తుందో నాకే తెలియదు. కోపం వచ్చినప్పుడు నా భార్యను చావబాదినా. ఆమె మీద నాకు అపారమైన ప్రేమ. ... దాన్ని ఒక రైలు విడిచి వచ్చాను. అది నా తప్పే! కాని దానికేం ఎంతోమంది పున్నారని సంరక్షించడానికి, నాకే ఎవరూ లేరు, నీవే నాకుచిక్కు జగన్నాథస్వామి! పెరిపు. నమస్తే!

(చైతన్యకూత)

కామ: అత్తయ్యా!.... అత్తయ్యా! నేను వచ్చాను.

కాంత: (బాధగా) దేశయాత్ర పూర్తి అయ్యాయా.

రామ: క్షమించు. అత్తయ్యా! అనాడు ఏదో కోపం వచ్చి వెళ్ళిపోయాను. మళ్ళీ వచ్చానుగా! సరళ అంటే నాకు అపారమైన ప్రేమ, నీకు తెలియనిదేముంది. నేను మళ్ళా కాపురంచేసుకు బాగుపడతా.

కాంత: సరే నాయనా! నీ యిష్టం. మీ యిద్దరు సుఖంగా వుండడమే నాకు కావలసినది.

సత్య: అల్లుడు దేశయాత్రలుచేసి వచ్చాడు. అత్తగారు ఉబ్బిపోయింది. ఇటువంటివాడు తెన్నగా కాపురం చేస్తాడని జ్ఞానమున్నవాడెవడూ అనుకోడు.

రామ: బావా! నా మీద నీ కెందుకంతకోపం.

సత్య: ఇది కోపంగాదు, నిజం మాట్లాడుతున్నాను. నువ్వు యీ జన్మలో వాగువడపు. నువ్వు నీ దారిని వెళ్ళు. నా చెల్లెలిని పంపించను.

రామ: చూశావా అత్తయ్యా.... నేను సరళతో మాట్లాడుతాను..... సరళ :

సర: ఏమండి:

రామ: నిన్ను పొరపాటున కోపంవచ్చి కొట్టేశాను...మనం మళ్ళీ కాపురం చేసుకుందాం.

సత్య: పొరపాటున కోపం వచ్చిందట! పిచ్చికోపం నీ అలవాటని చెప్పకోరాదూ!

రామ: ఏమంటావు సరళ! నీ పాదాలు పట్టుకుంటాను.

సర: తప్ప. (బాధగా) అంత మాట అనకండి. వదండి మనపూరు వేడదాం.

సత్య: (కోపంగా) చెల్లాయి!

సర: నువ్వు ఊరుకో అన్నయ్యా యీ సారికి.

కాంత: సత్యం! అగ్రహం తగ్గించుకో. ఆడపిల్ల నిచ్చుకున్నవాళ్ళం చాలా మర్యాదగా సంచరించాలి.

[మూడు సంవత్సరాల తర్వాత].

రామ: నాకెందుకు కోపం వస్తుందో నాకే తెలియదు. ఒక్కొక్కసారి ఆ కోపంలో నానా మాటలూ అంటాను.... సరళను చెయ్యి విరిగేబట్టు.

కొట్టాను. భార్యభర్తలమయ్యాక కొట్టుకుంటాం. తిట్టుకుంటాం. మధ్యన మా ఆత్మగారి వాళ్ళకెందుకూ నా గొడవలు.....మా పిన మామ మరీ కోపిష్టి....నన్ను తన యింట్లోంచి పొమ్మన్నాడు. నా పెళ్ళాన్ని వుండమన్నాడు... అయిపోయిందేదో ఆయిపోయింది. తిరుపతి వెంకటేశ్వరస్వామి క్రింగటి రెండేండ్లు నీ పేవచేశాను. నా మనశాంతికోసం....నన్ను గిడించు....నా కాపురంనిలబెట్టు.... యీ మద్రాసు పట్టణంలో ఎక్కడని చెబకను?



రామ: బావా! నమస్కారం. తిరిగి తిరిగి యిన్నాళ్ళకు నిన్ను చూడగలిగాను.

సత్య: (రొద్రంగా) ఎందుకు వచ్చావు యిక్కడికి? నిన్ను ఎవరు రమ్మన్నారు.

రామ: బావా! నన్ను ఒకరు రమ్మనేదేమిటి? సరళ యిక్కడ వుందికదూ, తీసుకు వెడదామని వచ్చా!

సత్య: రెండు సంవత్సరాలయినాక నీ భార్య జ్ఞప్తికి వచ్చింది. మా సంసారం ఏనాడో నాశనమయింది. మేము బ్రతికిలేము. చచ్చివున్నాం. నీ దారిన నీవు వెళ్లు.

రామ: అలా అంటావేమిట బావా!

సత్య: అవును. నా కుటుంబ ప్రతిష్ఠ నాశనం చేశావు. నీ మొహం నేను చూడదలుచుకోలేదు. ఈ యింట్లో నీకు స్థానంలేదు.

రామ: నా బాధలు నీకం తెలుస్తాయి. మోద్రాబాదు, కలకత్తా, మధుర...

తిరుపతి, కొంచెం, ఢిల్లీ మొన్నో తిరిగాను. ఇన్నాళ్ళకు యిక్కడకువస్తే నన్ను పొమ్మంటావా? వావా!

సత్య: (రోద్రంగా) ఈ దేశయాత్రలు చెయ్యమని ఎవరు చెప్పారు?... ఆప్పుడతీర్చి ఉద్యోగమిప్పిస్తానన్నాను సంసారం చక్కదిద్దుకోమన్నాను. డబ్బు సంపాదించాను. ...ఆ డబ్బు అంతుకాదుదే చెయ్యి విరిగెట్లు నీ భార్యను చావమోదావు. మందులకు మా పూరు చేర్చావు. అది సహించాము. మా దాదయ్య నీ చక్కలకు విరసిస్తే ఆయన శీలం శంకించి, అసరానిమాటలు అవి మతి చెడగొట్టావు. నాకు తెలియకుండా యింట్లోంచి లేచిపోయావు. రెండు సంవత్సరాలు గడిచాక యీ నాటి కనిపించావు.... ఇప్పుడు కనుక ఊరికే పొమ్మంటున్నాను. నేనే కనుక. నీవు యింట్లో మమ్మల్ని అనరాని మాటలతో గందరగోళము జరిపినాడు వుంటే నిన్ను హత్యచేసేవాడిని.

రామ: వావా! అంతంత మాటలంటావా నన్ను. కొంచెం శాంతంగా మాట్లాడు.

సత్య: దొంగనటనలతో జీవితం గడిపే నీకు శాంతం : నీవు చేసిన పనులకి, అన్నమాటలకి, నా కడుపు ఉడికిపోతుంటే శాంతంగా మాట్లాడాలి... ఏ మొహంతో, నీ భార్యను తీసుకు వెడదామని వచ్చావు యిప్పుడు? నీతో వదలకొండు సంవత్సరాలు కాపురం చేసింది చెల్లాయి. నిత్యమూ శరీరం హఠాసమయ్యేటట్లు చావబాదావు. రోగాలు తెప్పించావు. స్పృహతప్పి చచ్చేటట్లు చేశావు. మీరిద్దరూ ఎక్కడ కాపురంచేస్తే, అక్కడి యింటి యజమానులు

నువ్వుకొట్టే చెట్టులుమాడలేక, పిల్ల చస్తుండువి, నిన్ను బయటికి గెంచేసేవారు. భార్యను పెట్టిన బాధలు చాలక, దాన్నివిడిచి నాల్గు పార్లు దేశయాత్రలకు లేచిపోయావు. భార్యతో కాపురం చెయ్యనని తుపానులో నిశీధంలో మమ్మలిని బయటికి గెంచేశావు. నాన్నకు దాచమని యిచ్చిన కొద్దిడబ్బు సమయానికి యివ్వలేదని, భార్యతో కాపురం చెయ్యనని జందాలు తెంపేశావు. నీ కష్టాలలో సహాయం చేసిన బాబాయిని అనరానిమాటలు అని మతిచెడగొట్టావు. నీ భార్య శిలం శంకించావు. మా కుటుంబనైతిక ప్రతిష్ఠ భగ్నంచేసి, సంఘంలో ప్రచారం చేశావు. నెత్తిమీది బాధ్యతలతో, చితికిన కుటుంబ ప్రతిష్ఠతో కృంగి కృశిస్తున్నాం. హూ! ఇప్పుడు బావా అని తియ్యగా పలకరించడానికి వచ్చావు!

బామ: బావా! జరిగిపోయిన సంగతులు త్రవ్వకోడమెందుకు? ఇకమండు నన్ను చూడు. చాలా బుద్ధిగావుంటా. ఉద్యోగం సంపాదించుకుని బాగు పడతాను.

సత్య: నైతికప్రవర్తన కుటుంబ ప్రతిష్ఠకు పురాది. అవి విచ్ఛిన్నమైతే, కుటుంబం నాశనమయినట్లే, నీ విచిత్ర క్రూరప్రవర్తన అంతా భరించాము. బాంధవ్యరూపంలో తలదాడుకుని, మా కొంపకు చిచ్చు ముట్టించావు. నీ తండ్రి నిన్ను యింట్లోంచి గెంచేశాడు. నీ బాబయ్య గెంచేశాడు. నీ మేనమామలు గెంచేశారు. నీవు మాయల్లో నృప్తించిన నేటి పరిస్థితులే, నిన్ను యిప్పుడు గెంచేస్తున్నాయి...నీకు మా గృహంలో స్థానంలేదని నిర్ణయించాను. మా బాంధవ్యానికి నీ వనర్హుడవు. నీ దారి నీవు చూసుకోవచ్చు యీ క్షణం నుంచి.

రామ: వావా! నా పరిస్థితి చూడు! బికారి కేషంలో ఉన్నాను. మూడు రోజులనుంచి భోజనంలేదు.....నువ్వు మాత్రం కిష్టాకాపడలేదూ? ...నేను ఈ నాడు బికారిలా ఉన్నానని పొమ్మంటున్నావా!

సత్య: ఆ మాటలు అంటావని నాకు తెలుసు. నువ్వు ఆర్థిక చిక్కుల్లో పుగటే, నాకూ మానవ హృదయం పురిది. నీకు కావలసిన ధన సహాయం చేస్తాను. ఉద్యోగం సంపాదించుకుని బాగుపడు. కాని మన సంబాధబాంధవ్యాలు యీ నాటితో సరి. మా యింట్లో ఆతిథ్యానికి నీకు అర్హతలేదు. నీ దారిని నీవు వెళ్లు.

రామ: అయిరా నువ్వెవరవు! ...నా భార్యతో చూట్లాడుతాను....సరే!

సర: (ఏడుస్తూ) ఏమండీ!

రామ: మనం తిన్నగా కాపురం చేసుకుందాం మళ్ళీ! నా మాట వినవూ!

సర: మనంచేసిన పదకొండు సంవత్సరాల కాపురం చాలు మా కుటుంబానికి తలవంపులు తెచ్చింది. నిత్యమూ, గృహకలహాలతో, చావు డెబ్బలతో, సంఘంలో నవ్వలపాలయ్యే బదులు, విడిగా, మనశ్శాంతితో జీవితాలు ఒంటరిగా వెళ్ళబుచ్చుకోడం మంచిది. నా జీవనోపాధి నే చూసుకుని, యీ జీవితకేషం ఒంటరిగా బ్రతుకుదామని నిశ్చయించాను.

రామ: (కోపంగా) ఏం! ఎదురు తిరిగి సమాధానమిస్తున్నావు!

సర: అవును. ఎదురుతిరిగి సమాధానమివ్వడం మీ ప్రవర్తనే నేర్పింది. చావు డెబ్బలుపడి, మీ పాదాలు పట్టుకుని, కాపురం నిలబెట్టుకుందామన్న రోజులు కూడా ఉన్నాయి. జ్ఞాపకం చెప్పుకొండి .. నన్ను ఒంటరిగా బ్రతుకనివ్వండి యింక.

రామ: అయితే ఉద్యోగంచేసి బ్రతుకుతావన్నమాట!

సర: అవును. చెయ్యాలి. ఉద్యోగహోదాకోసం కాదు, నా జీవనోపాధికి నా పోషణభారం యితరులపై తగ్గించడానికి.

రామ: (కోపంగా) పోనీ ఉద్యోగంచేసి నన్నే పోషిండు యికముందు!

సత్య: అవి మగవాడు అనవలసిన మాటలు కావు!

రామ: (జాలిగా) నేను నీ కోసమని ఎన్నో చక్కటి చీరలు కొన్నాను. ఏది కావలెస్తే అది యిచ్చాను కడుపురిండా ధోజనం పెట్టాను.... ఆ రోజు మర్చిపోయావా!

సత్య: భార్యలకు ధోజనం పెట్టడం భర్తలుచేసే మనకార్యం!!

సర: (మానం)

రామ: మాట్లాడవా! సరళా — అత్తయ్యమేది!

సత్య: నీవల్ల కలిగిన కుటుంబకష్టాలు అదుకోడానికి ఏరంగా వెళ్ళింది.

రామ: (ఏడుస్తూ) స....ర....ళా! సరళా!

సర: (గడ్డవంగా) చాలా ఆలోచించి యీ నిర్ణయానికి వచ్చాను. మన ద్వరం ఒంటరిగా విడిగా బ్రతికితే అందరికీ శ్రేయస్సు

రామ: అంతేనా!

సత్య: అంతే. నీ భార్యమాటలు విన్నావు. యిక నీ దారిని వెళ్లు.

రామ: అయితే విడాకులు యిప్పించదబ్బుకున్నావా! దావా!

సత్య: నీ బుద్ధి అంతవరకే ప్రసరించడం శొచనీయం. విడాకులు పునర్నివాహ హక్కు సూచిస్తుంది. నేను అది విరజిస్తాను. శ్రీ పురుషుని పేషయంభో! నిత్యపునర్నివాహాలు, శీలవరనానికి, దరిద్రసంతానానికి

నీచ సంఘానికి దారి తీస్తాయి. జీవితంలో వివాహం ఒకేసారి జరగాలి. జరిగిన వివాహం దుర్బుంగవుంటే, విడిపోయి శీలంవిలుపు కుంటూ, ఒంటరి జీవితం గడపడం మేలు. అదే నీ భార్య నిశ్చయించింది.

రామ: బావా! ఏదో కోపంలో ఆనేక మాటలన్నాను ఆ నాడు ఇప్పుడు పశ్చాత్తాపపడుతున్నాను. ఇకముందు సరిగా ప్రవర్తిస్తాను.

సత్య: ఇటువంటి పశ్చాత్తాపాలు నీ కలవాలైన పాటలు నీ పశ్చాత్తాపం నిజమైతే. అది చాల అలస్యమయిందంటున్నాను.....కానిజారితే తీసుకోవచ్చు; నోరుజారితే తీసుకోలేము. అనరానిమాటలు అని చెయ్యరాని ప్రచారంచేశావు. మా కుటుంబశీలం గురించి...చేతులుకాలేక అకులు పట్టుకోడం తెలిపలేని పని....ఇంక వెళ్ళు.

రామ: అయితే యీ మహాపట్నంలో ఎక్కడికి వెళ్ళమంటావు బావా! కొన్నాళ్లు అతిధ్యమియ్యి.

సత్య: మా యింట్లో ఆతిథ్యానికి నీ వనర్హుడవు. పరులకుచేసినట్లు, నీకు వుచిత ధనసహాయం చేస్తాను కావలిస్తే. అవసరమైతే, యీ యింట్లోకి నీ భార్యతెచ్చిన ప్రతి వస్తువుకూడా తీసుకుపోవచ్చు.

రామ: నా భార్యమీద నాకు అపారమైనప్రేమ.....నా భార్య నాతో రాకపోతే, నాకేమీ అక్కరలేదు. ఇలా కట్టుగుడ్డలతో పోతాను బయటికి.

సత్య: నేను అలా పొమ్మనటంలేదు. నీవు అపార్థం చేసుకుంటున్నావు.

రామ: మంచిది, సెలవు బావా!

[బయట]

ఒకరు: ఎవరండీ! అక్కడ నుంచున్నారు.

రామ: నేను మీ యింటి ప్రక్కవున్న సత్యంగానీ బావమరదిని. (ఏడుస్తూ)
నన్ను అతను కట్టుగుడ్డలతో బయటికి గెంటేశాడు.

ఒకరు: అల్లాగటోయి! అతనటువంటివాడా!...నాకు తెలియదే.... పోనీ
కొన్నాళ్ళు మా యింట్లో వుండు.

రామ: అల్లాగేలేండి. పరాయివాళ్ళకైనా జాలి కలుగుతుంది. కాని బంధు
వులకు కలుగదు,

ఒకరు: పాపం!

రామ: (స్వ) కొన్నాళ్ళు వీళ్ళ యింట్లో తిష్టవేస్తే సరి వక్కనున్న భార్య
ఎక్కడికి పోతుంది....ఎప్పుడో ఒకప్పుడు లేవడీసుకుపోవచ్చు.

రెం.శ్రీ: మొగుడు కాపురానికి రమ్మంటే రానంటూదిట వాళ్ళ సరిక!

మూ. శ్రీ: పరాయివాళ్ళ నంసారం గొడవలు మనకెందుకే! ఎవరిది తపో
మనకేం తెలుసు!

నా.సృ: పాపం! ఆ అమ్మాయి ఎంతెంత కష్టాలుపడిందో! కాపురం చెయ్య
లేనుది చివరకు. (దుఃఖంతో) బ్రతికివుంటే బయటాకు తివవచ్చు.
నా అల్లుడు పెట్టిన కష్టాలకు, నా మామగారు రైతుకిందపడి ఆత్మ
హత్య చేసుకుంది.

[యింటిలో]

సత్య: మానవజీవితంలో గృహచ్ఛిద్రాలు మామూలు. కాని లోకం నాలిక
యీ గృహచ్ఛిద్రాల రుచిమరిగి, కాకిలా హస్తంది. సత్యం మరిచి
అసత్యం చూసి గేలిచేస్తుంది... యీ గృహసమస్యలు విస్తరించి,
జీవనసమస్యలకు ప్రాధాన్యమిచ్చి పురోగమిస్తేనే, విత్యమాతవ
జీవిత చైతన్యం.

•

ಕುಟ್ಟಿ ಲ ರ ಜ ಬ

•

పాత్రలు :

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 1. రామావధాని: | మర్యాదస్తుడైన కుటుంబీకుడు |
| 2. సీతాయమ్మ: | రామావధానిభార్య వెటకారపు మనిషి |
| 3. అనంతబుద్ధి: | } చాలాదూరపు బంధువులు |
| 4. నిరంజనదాసు: | |
| 5. నానిబాబు: | రామావధానికి తృతీయ పుత్రుడు |

1వ రంగం

[రామావధానిగారి యింట్లో నిరంజనదాసు భాగవత కాలక్షేపం చేస్తూ]

నిరం: "చుట్టాలు దొంగలు, సుతులు యుజన్యులు, కొంతలు సంసారకారణములు". ఇదిగో రామావధానులుగారూ! పోతన రచన చాల మృదువధురంగా వుంటుందంటి.

రామా: పోతన కవిత్వం నిరంజనదాసుగారి వతనలో ద్రాక్షపాకంలా ఉంటుందంటే సరిపోతుందిగా!

సీతా: "కొంతలు సంసార కారణములు" అని వైరాగ్యజ్ఞానం చూపిన మనిషి. పోనీ, తను పెళ్ళిచేసుకోడం మానేడాంది పోతన?

[ఒకటకమంటూ జట్కాచక్రం చప్పుడు]

నిరం: గృహస్థాశ్రమం జీవితధర్మం కనుక నిర్వహించాడే కాని. పోతనే నిజంగా పెళ్ళికావాలని కోరేదనా మీ వద్దేక్కం! అబ్బే!

[జట్కా ఆగిన చప్పుడు, పెట్టెలశబ్దం]

రామా: ఇదిగో! సీతా! మన యింటిముందు జట్కా ఆగినట్లుంది చూడు!

సీతా: (వెటకారంగా) మరే! ఇంకెవరై వుంటారు. ఎవరో చుట్టాలేమో!

[అనంతబుద్ధి ప్రవేశం]

అనం: రామావధాన్లుగారూ! నమస్కారం. అంతా క్షేమంగా వున్నారా :

రామా: ఎవరది!

అనం: నేను! నేనండి! జ్ఞాపకం రాదండీ!

రామా: ఏమోనాయనా! ఎక్కడైనా చూసేనేమో కాని, అప్రజ్ఞాపకంలేదు.

అనం: నాపేరు అనంతబుద్ధి! హిహిహి... ..మీ మూవో అల్లుడు లేడూ, వెంకటశాస్త్రి!... వాడి అమ్మ అక్కగారి మనుమరాలిని మా తమ్ముడికిచ్చారు....అప్పుడప్పుడు మీ వెంకటశాస్త్రి నేనూ బాగా కలిసి తిరుగుతుండేవాళ్ళం...పాపం! మీకు పెద్దతనంచేత జ్ఞాపకం తగ్గి వుండవచ్చు.....వెంకటశాస్త్రి పెళ్ళికికూడా అన్నట్లు రాలేదు. వద్దామనుకున్నాను. ఎప్పటి కప్పుడు మీ యింటికి వద్దామనుకోవడమే. తీరుబడి వుంది కనుకనా! జీవితమంతా యీ వుద్యోగంతో సరిపడేట్లు వుందండీ!

పేతా: (హేళనగా) అయితే! నాయనా! మా అల్లుడి దొడ్డమ్మగారి మనుమరాలు చిట్టిని మీ తమ్ముడి కిచ్చారన్నమాట!

అనం: మరేనండీ! రెండు నెలలక్రితం వెంకటశాస్త్రి మా యింటికి వచ్చాడు. నాకు యిక్కడి భండారుపురం బదిలీ అవుతుందని చెప్పినపుడు “ ఓసారి మా మామగారి యింటికి వెళ్ళి చూసి రారా. ” అన్నాడు. భండారుపురం వచ్చి ఏడైందనుకోండి : కాని తీరుబడో! ఎప్పటి కప్పుడే వద్దామనుకోడం! ఏదో పని అడ్డురావడం: యిన్నాళ్ళకి రాగిలిగాను.

రామా: నేను నిన్ను చూడడం యిదే మొదటిసారి. అయితే మా యిల్లా ఎల్లా కనుక్కోగలిగావోయి అనంతబుద్ధి!

ఆనం: ఏముందండి. నాట్లో నాలికవుంటే ఏదైనా చెయ్యొమ్మ! ఫలానా చోట అని మా శాస్త్రి చెప్పాడు. ఇక్కడికి వచ్చాక నల్లరిని కను క్కున్నాను. హిహిహి నేను మిమ్మల్ని చూడలేదు కానండి. మీ ఘోటో చూశాను. అందుచేత మిమ్మల్ని యిట్టే ఆనవాలు పట్టేశాను. హిహిహి.

సేతా: (హేళనగా) మమ్మల్ని చూడకపోయినా, ఏవో ఆ బంధు అభిమానం పురస్కరించుకు వచ్చావు! చాలా సంతోషం నాయనా!

నిరం: బంధువుల అభిమానం అంటే అల్లాగుండాలి.

సేతా: (వెటకారంగా) ఆ! అ! అల్లాగే పుండాలి

రామా: (అనంతబుద్ధితో) ఈయన నిరంజనదాసుగారని చాల భక్తులు.... హరిదాసులు....మనకి బంధువులు. యీ రెండు నెలలనుంచి హరి కథలతో మనవూరు వనిత్రం చేస్తున్నారు.

ఆనం: నమస్కారమండి.

నిరం: నిరంజనార్చణమస్తు.

రామా: అయితే అనంతబుద్ధి! భండారుపురంలో ఏం చేస్తున్నట్టు నువ్వు.

ఆనం: ఏముందండి. ఈ మధ్య అహారసేకరణ డిపార్టుమెంటు పెట్టారు కదూ! అందులో వని, నెల్లాళ్ళు బయట అడ్డమైన పల్లెటూళ్ళు తిర గడంతో సరిపోతుందండి. నానా తిప్పలుపడాలి.

సేతా: ఏ తిప్పలు పడకపోతే అప్పనంగా డబ్బు ఇస్తారటయ్య ఎవరైనా?

రామా: లేవోయి! లేవోయి! అనంతబుద్ధి! కాస్తభోంచేసి విశ్రమించుదువు
గాని: ఒరే నానిబాబు! కాళ్లు కడుక్కుందుకు నీళ్లు తీసుకురా యి
యనికి,

[నానిబాబు ప్రవేశం]

నాని: (నీళ్లు యిస్తూ) ఎవరికే అమ్మా నీళ్లు!

సీతా: ఆయనకేరా! అనంతబుద్ధిగారికి.

అనం: ఇతను మీ అబ్బాయాండీ! ఏ చదువు తున్నావోయి పంతులు:

నాని: మూడవ ఫారము చదువుతున్నాను.

రామా: వీరు మా మూడో కత్తాడు.

అనం: అయితే నువ్వు నాకేమవుతావోయి పంతులు! పిన్నాన్నపవుతావన్న
మాట! ఏమండోయి పిన్నాన్నగారూ!

సీతా: వరుసలు. వావిలు తరువాత చూసుకోవచ్చు. భోజనానికిలేస్తే బాగుం
టుందేమో!

రామా: మరే! భోజనానికి లేవోయి అనంతబుద్ధి.

అనం: చిత్తం:—దాసుగారు! ఏదో చదువుతున్నట్లున్నారు——నా రాక
ఏమన్నా అభ్యంతరం—

సీతా: అబ్బేబ్బే! ఏమీ అభ్యంతరం కలుగలేదు. ఆయన నిత్యం తీరుబడి
మనిషి.

రామా: మరే! ఎప్పుడు కావలిస్తే అప్పుడే చదివించుకోవచ్చు భాగవతం.
ముందు భోజనానికి లెండి.

2వ రంగం

[రామావధాని. సీతాయశ్శ్చ యింద్లో మాట్లాడుకుంటూ]

సీతా: ఏమండీ! ఇదేమన్నా సత్రమనుకున్నారా! సంసారం అనుకున్నారా! రెండు నెలలనుంచి పడి తింటున్నాడు ఆ దాసు! ఉద్యోగం పని యీ పూర్కొ యికా రెండు నెలలైనా పడుతుందంటాడు యీ అనంతబుద్ధి! యిల్లా నెలల తరబడి అడ్డమైనవాళ్ళుపడి తింటూంటే సంసారాలు మట్టికొట్టుక పోవుటండి!

రామా: ఇంటికి బంధువులొస్తే ఆమాత్రం మర్యాద చెయ్యకపోతే బాగుంటుందా!

సీతా: బంధువుల మర్యాదకుకూడా హద్దుపడ్డాలేదూ. దగ్గర బంధువులైతే అనుకోవచ్చు. పోనీ! లేనివాకైతే అనుకోవచ్చు. ఆశమ్మ భోజమ్మ నాయనమ్మ మనమడికొడుకునంటూ యీ అనంతబుద్ధి ఎవరు! ఆ దాసు చూడండి! రెండు నెలలనుంచి హరికథల్లో సంపాదించింది బొద్దున మూటకట్టేస్తున్నాడు. భోజన కాలక్షేపం మనింట్లోను, భోషాజంఠో ధనం దాపరికం. మనలాంటి తెలివితక్కువ వాళ్ళే వరూ వుండరు.

రామా: ఊరుకో! వాళ్లువస్తే బాగుండదు. వింటే ఏమనుకుంటారు?

సీతా: వింటే నాకేమండీ! మంచిచెడ్డా లేకుండా, నిర్మోహమాటంగా తిండి కోసం తిప్పవేస్తే, మనకుమాత్రం పొమ్మనడంలో మొహమాటా లెందుకు?

రామా: ఇక్కడవుంటే నీ పోరు తగ్గేతట్టు కనిపించడంలేదు. నేను బయటకు పోనా ఏమిటి?

పీతా: ఏమన్నా అంటే బయటికి పోతాననడం బాగా తెలుసు. వెకిలే వెళ్ళండి! వాళ్ళ రాగానే బయటికి సాగనంపుతా!

రామా: అసీ! నీ యిల్లు బంగారంగానూ! అంతపని మాత్రం చెయ్యకు. వంశమర్యాద నిలబడాలా!.....నేను బయటికి పోతున్నా తలుపే సుకో!

(తలుపు మూసిన చప్పుడు)

పీతా: దారిమ్మటపోయేవాడు ప్రతీవాడు బంధువే! బంధువులట! బంధువులు! రాసీ! మూబాముళ్ళు కట్టేటట్లుచేస్తాను.

(తలుపు తట్టిన చప్పుడు)

విరం: సీతాయమ్మగారూ!

పీతా: వచ్చాడూ యీ దొంగదాను! రాసీ!... (ఏడుస్తూ) హూహూహూ. రండి! (తలుపుతీసి) దాసుగారూ! అయ్యో! అయ్యో!.....నింత ఆవస్థ తెచ్చి నా నెత్తిన పడేశావురా నాయనా!

విరం: అదేమండి పాపం! అల్లా విచారిస్తున్నారు.

పీతా: (ఏడుస్తూ) ఏముంది నాయనా! ఇంత కష్టం వస్తుందనుకోలేదు. పిడుగువచ్చి మీద పడిపోయింది.

విరం: నిజమేలెండి. పెద్దపెద్దవాళ్ళమీదే యీ పిడుగులు పడుతూంటాయి లెండి. ఇంతకీ ఆ పిడుగు ఏమిటో చెప్పారు కారు!

పీతా: ఇంకేముందండి!...మా మామగారు లేరూ!

విరం: ఉన్నారు. కొంపదీసి! ఆయనకాని....

పీతా: ఆయన కాదండి! ఆయన పవిత్రండ్రి కొడుకు పోయాడు.

నిరం: అరిరె! ఆయితే పారిపోయాడా! చచ్చిపోయాడా!

సీతా: (ఏడుస్తూ) పారిపోతే యింతగా ఏడ్వడ మెందుకండి ? చచ్చి పోయాడు కనుకనే ముఖం బొంగి పొరచి వస్తుంది.

నిరం: పాపం! ఎప్పుడు పోయాడు.

సీతా: ఈ పేళ ప్రొద్దున్నటండి! ఇప్పుడే తెల్లగ్రాం వస్తే ఆయన ఉరకలు వేసుకుంటూ వరుగెత్తారు. నేనుంటే వాకికి ఎంతో అభిమానం.

నిరం: అయ్యయ్యో! ఎంత కష్టం. ఎంత కష్టం. కష్టాలు మానవులకే వస్తాయి. అందుకో, ఓసిగ్గా అనుభవించేవాళ్ళకి మరి వస్తాయి.

[అనంతబుద్ధి ప్రవేశం]

అనం: అదేమండీ! సీతాయమ్మ మామ్మగారూ! అల్లా విచారిస్తున్నారు.

నిరం: రావోయి. అనంతబుద్ధి! యీవిడకు తగని కష్టంవచ్చి మీదపడింది. యీవిడ మామగారి పినతండ్రి కొడుకు పాపం! వరమవదించాడు.

అనం: అయ్యయ్యో! మీరు యింకా అలాచూస్తారేం? కాస్త ఆ గీతాసారం అవిడకు బోదించి చైర్యం చెప్పండి. ఇటువంటి కష్టాలలోనే మీ పురాణాల ప్రయోజనం చూపించాలి.

నిరం: అది నిజమే కానోయి! ఇటువంటి కష్టాలు వచ్చినప్పుడు నా గీత బాగా పలకదు. ఈవిడని చూస్తూంటే నాకే ఎంతో దుఃఖంవస్తోంది.

సీతా: (విచారంగా) నాకు మరొకండుకు మరీ దుఃఖం వస్తోంది. మీకు యింత కష్టం కలిగించవలసి వస్తుందని కలలోకూడా అనుకోలేదు.

నిరం: (ఆశ్చర్యంగా) మాకు కష్టమా! (విచారంగా) మాకు కూడా ఏం కష్టం వచ్చిందండి.

సతీధ్వనులు

పీతా: ఇంకేముంది! మాకా 12 రోజులు మైల. నేను యింట్లో వండ దాన్ని వీలేదు. పైగా నేను మా మామగారి పినతండ్రిగారి ఊరు వెళ్ళాలి. పాపం! మీకు భోజనానికి చాలా యిబ్బంది కలుగుతుంది. మళ్ళీ తిరిగి ఎప్పుడొస్తానో నాకే తెలియదు.

విరం: ఇది అంత పెద్దకష్టం కాదనుకోండి. మీరు కాస్త సెలవిస్తే, నేను యింట్లో వంట అంతా చేస్తాను. వలి భీమపాకాల్లో అరితేరిన ఘడి కుణ్ణుండి నేను.

అనం: కావాలంటే నేనుకూడా ఒక చెయ్యి అందిస్తా దానుగార్కి.

పీతా: నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు గాని, మా వాళ్లు ఒప్పుకోరు. మైల యింట్లో వంటలేమిటి అని దెప్పిపోస్తారు దాబు బంధువులంతా. మీకేం తెచ్చు మా కష్టాలు.

అనం: మరేనండి! కష్టాలమీద కష్టాలు. అన్నీ ఒక్కసారిగానే వస్తాయి.

పీతా: మీరు వెళ్లిపోవలసివస్తున్నందుకు నాకు ఎంతో విచారంగావుందంటే నమ్మండి. ఇన్నాళ్లు తిలలో నాలికలా ఎంతో కలిసి మెలిసి ప్నేహంగా వుంటున్నారు.

అనం: దాసుగారూ! మీరు పోనీ యీ వన్నెందు రోజులు గ్రామంలో మరొక భక్తులంట బసచేయండి. నేను సీతమ్మమామ్మగార్ని వాళ్ళ బంధువులతో దిగబెట్టి వస్తా.

పీతా: ఎందుకు నాయనా! నీకంత శ్రమ. ఒకళ్లని కష్టపెట్టడం నా కిష్టం లేదు. పైగా, నేను ఆక్కడికి వెళ్లనంటే, అదే పనిగా వుండమని తెగ బలవంతం చేస్తారు. తిరిగి ఎప్పుడు వస్తానో నాకే తెలియదు.

విరం: ఉంటే సీతాయమ్మగారింట్లో వుంచాలి. తింటే అక్కడే తినాలి.

యింకొకడి యింటికి రమ్మంటె మాత్రం వెడతాడనుకున్నావు
దోయి యీ విరంజనదాసు!

అనం: సీతమ్మ మామ్మగార్ని యీ కష్టకాలంలో ఒక్కర్ని విడిచిపెట్టవలసి
వస్తున్నందుకు నాకు చాలా బాధగావుంది.

విరం: నాకు మరి బాధగావుంది. ఏం చేస్తాం? దైర్యం పరుషశ్రమం అని
చెప్పాడు గీతలో.

అనం: మరయితే. ఏం చేద్దాం? నాకు యింకా పని కాలేదు యీ వూళ్ళో
యింకా. ఊం.

విరం: ఆ రామావధాన్లుగారైనా లేరు. సలహా అడగటాన్ని. పోనీ యీ
ప్రక్కనేవున్న భాగ్యలక్ష్మి వెళ్ళి కొన్నాళ్ళు హరికథాకాలక్షేపం
చేసి, సీతమ్మగారు వచ్చాక మళ్ళీ రావచ్చు యిక్కడకు.

అనం: పదండి. నేనుకూడా అక్కడ ఆహారసేకరణ విషయం ఎల్లా
వున్నదీ తనిఖీచేసి వస్తాను.

విరం: సీతాయమ్మగారు! మరి సెలవా! వస్తాను.

అనం: సీతమ్మ మామ్మగారు! సెలవు. వెంకటేశాస్త్రి వస్తే నేను వచ్చేనని
చెప్పండి.

సీతా: మంచిది, నాయనా! పాపం! మాకు వచ్చిన యీ కష్టంవల్ల మీకు
ఎన్ని చిక్కులు కలుగుతున్నాయి.... అప్పుడప్పుడు తప్పకుండా
వస్తూండండి.

అ.ని: అల్లాగేలెండి. (విప్రగమణ)

సీతా: అమ్మయ్యా, పోయారా. శని విరగడైంది. ఇదేమన్నా ధర్మసత్ర
వనుకున్నారా పడిమింగడాన్ని.

(తలుపు కొట్టిన చప్పుడు)

రామా: సీతా! సీతా!

సీతా: అఱ. అఱ. వస్తున్నాను. (తలుపుతీసిన చప్పుడు)

రామా: వాళ్లు యింకా రాలేదా భోజనానిక్క.

సీతా: రావడం అయింది. సాగనంపడం అయింది.

రామా: అన్నంతవని చేశావు. నీ తెల్వితేటలు మండిపోనూ. ఇదేం పనే. ఎల్లా పంపించేవు?

సీతా: మామగారి పినతండ్రి కొడుకు పోయాడు. చూకు మైల. పైగా మేము వూరు వెళ్ళాలి. మీ చారి మీరు చూసుకోండని చెప్పాను. ఆ పళంగా వెళ్ళిపోయారు.

రామా: ఇదేం అమాయక్యమే. చావు కబురు కల్పించి బంధువులని సాగ నంపుతావటే. ఎంత తప్పు! ఎంత తప్పు!

సీతా: తప్పెమిటండ! మామగారికి పినతండ్రి లేడు. పినతండ్రికి కొడుకూ లేడు. లేనివాళ్ళు చచ్చారంటే మరేమీ తప్పులేదు. లెండి. లెండి. భోజనానికి లెండి. నాకు నీతులు చెప్పొచ్చారు.

3వ రంగం

[వీడిలో]

నిరం: అనంతబుద్ధి! ఇంతివని జరుగుతుందనుకోలేదోయి. రెండు నెలల నుంచి నిరాశాటంగా జరిగిపోతుంది యీ గ్రామంలో ఖుక్తి. ఈ నాటికి సీతమ్మగారు నాకు స్వస్తి చెప్పింది:

- అనం: అవిడ చాలా దేహంతకురాలులా కనిపిస్తోందండి. నేను మొదట్లో ఏమిటో అనుకున్నానుగాని.
- నిరం: నమయాన్కి రామావధాన్లుగారు లేకపోయారు. ఉంటే యింకా కొంతకాలం గడిచేది. 'మా చొద్ద' మనిషి రామావధాన్లు మాత్రం.
- అనం: ఆయనకు తగినభార్య దొరకలేదండి. అదే నా విచారం. అయిపో యిందానికేంగాని, భాగోతులవల్ల వెళదామంటారా?
- నిరం: సేకమ్యగాడిముందు అల్లాగనకపోతే బాగుండవని అన్నానుగాని. వెడితే మనకి దిక్కెవరోయి అక్కడ.
- అనం: అలాగాండి. మీరెరిగిన బంధువులెవరైనా వున్నారేమో అనుకుంటున్నాను.
- నిరం: సరేకాని. అనంతబుద్ధి: మన భండారుపురం వెళ్ళి అక్కడ కొన్నాళ్లు హరికథాకాలక్షేపంచేస్తే కృష్ణపరమార్థ సంతోషిస్తాడు. వెడదాముచోయి.
- అనం: మీరు వెడితే వెళ్ళండిగాని. నాకు ఇప్పుడు రావడానికి తీరికలేదు.
- నిరం: పోనీ మీ యిల్లెక్కడ? మీరు వచ్చేలోగా మీ యింట్లో వుండి మీ రాకకు ఎదురు చూస్తుంటాను.
- అనం: నాకు యిల్లంటూ వుంటేకదండి. భండారుపురంలాంటి మహా పట్నంలో యిల్లెక్కడ దొరుకుతుందండి. నాకు బంధువులంటే మహా చెడ్డ అభిమానం. కొన్నాళ్లువుంటున్నాని అదరిద్దామన్నా. ఒక అద్దెకొంపైనాలేదు. అందుచేత బంధువు లెవరూ మా యింటికిరారు.
- నిరం: పోనీ నా సంగతికేంగాని. మీ భార్యాబిడ్డలు ఎక్కడ వుంటున్నారోయి.

అనం: మా మామగారింట్లో దిగబెట్టాను భండారుపుడంలో. నే నెప్పుడైనా అక్కడకు వెడితే మా మామగారింట్లోనే బస.

విరం: అల్లాగా! పోనీ. మీ మామగారికి ఒక ఉత్తరం ముక్కరాసియ్య వోయి. వారి సహాయంతో నేను జయప్రదంగా కొన్నాళ్లు హరికథ కాలక్షేపం చేసుకుంటానక్కడ.

అనం: మా మామగారు ఆయన మామగారిపై ఆధారపడివున్నారు. మా మామగారికి ప్రత్యేకం ఉద్యోగంలేదు. నాలాగే ఆహారసేకరణ తప్ప. మామామగారి మామగారే యీవంశాన్నంతా భరిస్తున్నారు.

విరం: ఆయితే నీకు ఉద్యోగంలేదూ? ఏదో ఆహారసేకరణ డిపార్టు మెంటులో పని అన్నావు గదయ్యా!

అనం: రామావధాన్లుగారితో అల్లా అనకపోతే బాగుండదని అన్నాను. ఉద్యోగంవుంటే యిన్ని పూళ్ళు తిరగడ మెందుకంటే? ఉద్యోగ సంపాదనకోసమే యీ ప్రయత్నమంతా. ఈ ప్రయత్నంలో నేను ప్రతిరోజు ఆహారసేకరణ సమస్య పరిష్కరిస్తూ వుండాలి.

విరం: మహా ఘట్టివాడవోయి. నేను యింకా నీతో భండారుపురం వచ్చి నీతో కొన్నాళ్లు అక్కడ వుందామనుకుంటున్నాను.

అనం: నాకు నిజంగా మిమ్మల్ని చూసినప్పటినుంచి ఎంతో బంధు అభి మానమంటే నమ్మండి, కాని పరిస్థితులు యిల్లామందిపోతున్నాయి. మా తాతగారి నెరగరూ! సూరయ్యగారు. ఆయన విరతాన్నప్రదా తలుగా! నిత్యం వారి యింట్లో అధమం ఒక పాతిక విస్తళ్ళు అతి ధులకు వేయవలసిందే.

విరం: అల్లాగబోయి! మీ తాతగారు చాలా గొప్పవారన్నమాట.

అనం: మరేనండి. అయితే దాసుగారూ! యితకి తమ స్వస్థలం ఏవూరు? నిరం: నాకు ఒక ఊరంటూ లేదోయి! చిన్నప్పటినుంచి నాకు యీ హరి కథా కాలక్షేపం. ఏదో ఆ పరమాత్ముణ్ణి ధ్యానించుకోవడంతో జీవితం గడిచిపోతుంది. కాని నేను పట్టినవూరు లేనిపాడు

అనం: మీ భార్యపిల్లలు లేనిపాడులో వున్నారన్నమాట.

నిరం: నాకు భార్యలేదు. పిల్లలూలేదు. నేను ఒంటిగాణ్ణి.

అనం: ఆయ్యయ్యో! పాపం! మరి పెళ్ళిచేసుకోలేదండీ!

నిరం: పెళ్ళికోసమేనోయి యీ ప్రయత్నమంతా. ఏదో హరికథలుచెప్పి నాలుగురాళ్లు పెనక వేసుకుంటున్నా.

అనం: అలాగటండీ! నేను యింకా ఒకసారి మీ వూరువచ్చి మీ భార్య పిల్లల్నిచూచి, కొన్నాళ్లు ఆక్కడవుండి, అహారనేకరణ విషయము తనిఖీ చేద్దామనుకుంటున్నాను.

నిరం: అంతేలేండి! గీతలో చెప్పాడు అంతా యోగం అని. యోగం వుంటేగాని ఏ పని చేయలేం.

అనం: భాగోతులవల్లి వెళ్ళడం మానేసినట్లేనాండి.

నిరం: వెడితే ఆక్కడ మనల్ని ఎరిగినవారెవరు? ఎవరైనా కాస్త ఎరిగిన వాళ్లంటే కొంత కాలక్షేపం.

అనం: మరేనండి! మరి నాకు సెలవిప్పిస్తారా? నా దారి నే చూసుకుంటా: నమస్కారం.

నిరం: వెళ్ళరా నాయనా! నిరంజనార్పణమస్తు!



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

పాత్రలు :

సిద్ధాంతి: లావుగా పొడుగ్గా వుంటాడు. విశ్వవలచి పుష్కలండు ఆకు వచ్చు కాలమే వత్తంపై కప్పుకుంటాడు. నున్నటి గుండు. నల్గురకలపిలక, ఇతనిలో స్వార్థంకోసం ఉపయోగించే తెల్వితేటలు జాప్తి. వయస్సు నలభైవరు.

గంగాధరం: కాలాకా ఆఫీసులో గుమాస్తా. ఉద్యోగం దొరికాక సంసారంతో కాపురం చేసుకుంటున్నది యిల్లు పెతుకుతుంటాడు. అమాయకుడు కాకపోయిన పెద్ద తెలివైన ముడు కాదు. వయస్సు యిరవైవరు.

మల్లయ్య: పోలీసు. సిద్ధాంతిగారికి కొంచెం పరిచితుడు.

1వ రంగము

[మార్చి 31వతేది. గంగాధరం సిద్ధాంతి యింటికి వస్తాడు. సిద్ధాంతి వంశాంగాలు పరికిస్తుంటాడు]

గం: సిద్ధాంతిగారూ: మన యిల్లుగాని ఖాళీగా వుందాది.

సి: అవేంకూతలయ్యా! ఇంతమంది జనాన్ని మసలడంచూస్తూ యిల్లు ఖాళీగావుందా అంటావేమిటి? ఎడారిలా ఖాళీ అయిపోవాలని కోరుతున్నావా?

గం: తమరు తప్పుగా భావిస్తున్నారు నా మాటను. తమరింట్లో వీడైనా ఒక భాగం అద్దెకుందా అని నా వుద్దేశ్యం.

సి: అలా సూటిగా అడుగుతే బాగుండేదిగా! ద్వంద్వార్థాలతో కూడిన ఈ కవిత్వ మొందుకు మొదలు! అయితే ఎంతలోకావాలి తమరికి!

గం: ఇంతకీ మీ యింట్లో భాగం ఎంతలో వుందాది:

- సి: అదుగో! అలాంటి వికండప్రశ్నలే నాకు పనికిరావు. మాయంబ్లో భాగం నూరు రూపాయలకి యిస్తానంటాను. రెండు వందలరూపాయలకి యిస్తానంటాను. తమరు యిచ్చుకోగలరా?
- గం: అంతంత అద్దెలు నేను మాత్రం యిచ్చుకోలేనండి.
- సి: ఏవీ. మరి యింకేం? తమరికి ఎంతకావాలో యిప్పుడైనా చెప్పండి.
- గం: ఏదో ముప్పయి, ముప్పయి ఐదు రూపాయలకయితే యిచ్చుకోగలను.
- సి: మా యింబ్లోభాగం యించుమించు అంతలోనే వుందిలెండి! (నవ్వుతూ) రండి. రండి లోపలికిరండి! పాపం! యిందాకటినుంచి బయటనే నుంచున్నార.... చూశారు! యీ యిల్లు నా స్వార్థికం. చెమటూడ్చి కట్టానండి, ఈ మధ్యనే, నేను చెప్పుకోకూడదు కానండి: "సిద్ధాంతిగారియిల్లు యినప్పెద్దై" అంటారు అంచట.... చూడండి! యిది క్రిందిభాగం. ఆరుగదులు. పైనకూడ అంతేనండి.
- గం: మీ యిల్లు అంతా చాలా దాగుండుండి. ఇంతకి అద్దెకిచ్చేభాగం చూపిస్తారు!
- సి: నేనూ అదే చూపిస్తున్నానండి. చూశారు! యీ కుడిభాగంలోని రెండు గదులు అద్దెకు యిద్దామనుకుంటున్నాను. ఇవి అద్దెకు తీసుకున్నవాళ్లు కావాలంటే ఆ ప్రక్కనేవున్న వరండాకూడా వాడుకోవచ్చు. ఈ రెండుగదుల్లో అలమరులున్నాయి, అటకలున్నాయి. మీరు కావలసినంత సామాను వీటినిండా పెట్టుకోవచ్చు.
- గం: చిత్తం.
- సి: దొడ్లో నుయ్యి వుంది. నీళ్లుచక్కగా కెంకాయనీళ్ళలా వుంటాయి.

ప్రతి వాటావాళ్ళకు కేటాయింపుగా ఒక పాయిఖానా వుంది. అందరికీ నీళ్ళగది ఒకటి వుంది.

..గం: సిద్ధాంతిగారూ! ఇంత చక్కటి యిల్లు కట్టారుకదా. ఇంకా యింట్లో విద్యుద్దీపాలు కుళాయి పెట్టించుకోలేదేమింది.

సీ: నేనూ అదే ప్రయత్నం చేస్తున్నానండి. దానికి కాలమనేది రావాలి కదండీ. అంతా పరమేశ్వరేచ్ఛ. మనం చేదామనుకుంటేమాత్రం ఆ పరమేశ్వరుడు తోడ్పడందే ఏం చెయ్యగలం? ఏమంటారు?... యింట్లో అర్థిక సరిస్థితులు కొంచెం క్లిష్టంగా వున్నాయి. అందు చేత ఈ ఆలస్యం.

..గం: సాధారణంగా ప్రతి గృహస్థుడికి యిటువంటి యిబ్బందులు మామూలే లండి!

సీ: చూశారు ! యీ యిల్లు కట్టాక కొంచెం డబ్బు యిబ్బంది మరీ ఎక్కువై పోయింది. ఇల్లు నాల్గు వాటాలవాళ్ళకి అద్దెకుయిచ్చి క్రమంగా తక్కిన సదుపాయాలుకూడా చేయిద్దామనుకుంటున్నాను.

..గం: మేడమీద భాగంకూడ అద్దెకు యిస్తారండీ!

సీ: లేదండీ! అందులో అప్పుడే యిద్దరు వాటాలవారున్నారు. క్రింద భాగంలో ఒకవైపు నేనుంటాను. క్రింద మిగిలిన రెండు గదులు అద్దెకు యిద్దామని ఇప్పుడు ప్రయత్నం.

..గం: ఇంతకీ అద్దె ఎంతో సెలవిచ్చారుకాదు.

సీ: అద్దె అంత ఎక్కువ కాదనుకోండి. నలభై ఐదు రూపాయలు మాత్రమే.

..గం: నలభై ఐదు రూపాయలే యీ రెండుగదులకి! పైగా కుళాయిలేదు!

విద్యుద్విపాలు లేవు. ముప్పైవను రూపాయలు యిచ్చుకోవడమే నాకు బ్రహ్మాండమైతే ఇంత అద్దె నే నెక్కడ యిచ్చుకోగలనంది అయితే, మరి నెలవు. వెడలానంది.

పి: అలా, అల్లా పెళ్ళిపోతారేమిటి? కొంచెం శాంతంగా మాట్లాడకుండా.

గం: మరి ఏం చెయ్యమంటారు. అద్దె వినేటప్పటికి నా గుండె గుభేలుమంది. ఇంకా ఇచ్చుకోవలసివస్తే చెప్పాలా మాలాంటి సామాన్య గృహస్తుల పరిస్థితి.

పి: పోనీ మీరు కొబట్టి ఒక్క రెండు రూపాయలు తగ్గిస్తానులెండ.

గం: నేను ముప్పయి ఐదు రూపాయలదాటి యిచ్చుకోలేనంది. మీకిష్టమైన అంతకివ్వండి. లేకపోతే లేదు.

పి: ఇటువంటి విషయాలలో అంత మొండితనంకూడదు. పోనీ నలభై రూపాయలకు తీసుకోండి.

గం: నలభై రూపాయలు ఇంటి అద్దెయిచ్చుకుంటే మరి నేను తినేదేమిటి ఈ కరువురోజుల్లో. నెలవిప్పించండి పోయిపస్తా.

పి: ఇంటికివచ్చినవాళ్ళని రిక్తహస్తాలతో పంపించడం నా మతంకాదు. పోనీలెండి! మీరన్నమాట నేనెందుకు కాదనాలి.

గం: అయితే, ముప్పయిఐదురూపాయలకు ఖాయమేనాండి!

పి: మీ యిష్టమే నా ఇష్టం.

గం: మరి, ఇల్లా ప్రవేశించడానికి మంచిరోజుకూడ నెలవిస్తే ఆ నాడు గృహప్రవేశం చేస్తా.

అద్దెకొంపలో ఒకనెల

- సి: రేపు పంచమి చాల మంచిది. ఏ ప్రాతఃకాలమైనా బయలుదేరివచ్చి ప్రవేశిస్తేసరి.
- గం: చిత్తం. ఇల్లు ఖాయమైనట్టేగా! వస్తానండి.
- సి: ఇదిగో చూశారూ! అన్నట్టు తమరి పేరు...
- గం: గంగాధరమండి!
- సి: ఇదిగో! గంగాధరంగారూ ఆ అడ్వాన్సుకూడ ఇప్పిస్తే...
- గం: తీసుకోండి! దావితేముంది. ఈ పది రూపాయలు వుంచండి.
- సి: రెండు మూడు నెలల అద్దె యడ్వాన్సు ఇవ్వడం మామూలు. ఆధమం ఒక నెల అద్దెఅయినా ఇప్పిస్తే చాగుంటుంది. తమరికి తెలియందేముంది.
- గం: తక్కినది ఇంట్లో ప్రవేశించగానే యిస్తానండి.
- సి: మంచిది. మిమ్మల్ని అవసరంగా శ్రమపెట్టడం నా మతంకాదండి.
- గం: మరి వస్తానండి.
- సి: ఇదిగో చూశారూ! మీకు (సందేహపూర్వకంగా) వివాహం అయిందనుకుంటాను.
- గం: అయిందండి! ఒక ఖర్య, ఇద్దరు పిల్లలుకూడ.
- సి: సరేలెండి. ఈ కాలంలో బ్రహ్మచారులకి ఇల్లు ఇవ్వడమంటే నాకే నచ్చదు. మా అవిడకు అసలే నచ్చదు. అందుచేత అడిగానులెండి.
- గం: నా విషయంలో మీకా భయమేమీ అక్కరలేదండి.
- సి: అఁ.అఁ. భయం కాదండి! వాళ్ళకి ఇల్లు యిస్తే శుభ్రత వుండదు. అద్దె సరిగా యివ్వరు. అర్ధరాత్రిదాకా బయట తిరిగి తిరిగి రాత్రి వచ్చి హడావిడిచేస్తారు. అందుచేత నాకు నచ్చదులెండి.

గం: మరి నెలవాండి! వస్తాను.

సి: మంచిది చూశారు! ఒక్కమాట. అయితే ఎంతమంది ఆనంతో గృహప్రవేశం చేసేది చెప్పారుకాదు.

గం: నా భార్య. యిద్దరు బిడ్డలు, నేనూ, మా అమ్మ మొత్తం ఐదుగురు మనుష్యులం.

సి: సరేచెండి! ఐదుగురు మనుష్యులు రెండుగదుల్లో నివసించడం ఆరోగ్యానికి అంత మంచిది కాదుకాని మాట యిచ్చిన తర్వాత మళ్ళీ తింగడం, నా తత్వంకాదు. సరే! రేపువంపమి. చచ్చిగృహ ప్రవేశం చేయించండి.

గం: చిత్తం.

[నిష్క్రమణ]

2వ రంగం

[15 ఏప్రిల్ వరాండాలో గంగాధరం. సిద్ధాంతి]

సి: గంగాధరంగారూ! యిప్పుడేనా ఆఫీసునుంచి వస్తా! పాపం చాలా శ్రమపడ్డట్లున్నారు.

గం: మరెవరినీ! వగలల్లా పనిచేసి యింటికి వచ్చేటప్పటికి సవనాదులు క్రుంగిపోతాయండి.

సి: మీకు మాయిల్లు అనుకూలంగా ఉందనుకుంటాను. మీకు ఏమైనా సౌకర్యాలు కావలిస్తే. నాతో చెప్పితే క్షణంలో చేయిస్తాను.

గం: చాలా సంతోషం. మీరు నాయందు ప్రత్యేక అభిమానం చూపుతున్నారు.

దానికేమిరెండి. మనరో మనకి అభిమానాలుండకపోతే ఎట్లా చెప్పండి. ఒక యింట్లో పుంటున్నప్పుడు వరస్పర సహాయం చూపుకోడం చాలా అవసరం.

∴ అయ్యో! తప్పుకుండా.

అప్పుడు మరిచిపోయాను మీకో చెప్పడం. చూశారూ! మన యింటికి విద్యుద్దీపాలు. కుళాయిలుకూడ ఈ నెలలుగురులోపున పెట్టిదామనుకుంటున్నాను. పెట్టిస్తే మీకు చాలపువయోగకరం.

∴ త్వరలో తెప్పించండి. చాలాకాలంనుంచి మీ యింట్లోవున్నలోటు తీరిపోతుంది మీ యింటికి క్రొత్త లండంకూడ వస్తుంది.

ఊహ. అందుచేత ప్రయత్నలోపం లేకుండా కృషిచెయ్యాలని నా ఊహ. అన్నీ సమకూడేటట్టు కనిపిస్తున్నాయి కానంది. కొంచెం డబ్బు విషయమే యిబ్బందిగా వుందండి. మీ లాంటివాళ్లు కాస్త చెయ్యించాచి, ధైర్యం చెప్పారంటే మన కోరిక సిద్ధిస్తుంది.

∴ ఏ యితర సహాయంచేయమన్నా చెయ్యగలం కాని, డబ్బు సర్దుడ వంటి యీ గడ్డురోజుల్లో ఒక సమస్యే.

∴ మీకు ఏ విధంగానైనా కష్టమయితే మిమ్మల్ని బలవంతంచెయ్యడం నా అభిప్రాయంకాదు. చూశారూ! మీరా ఇంట్లో దిగారు. నాల్గో రాలాలపాటు మీరు వుండాలని నేను కోరుతున్నా. దానికి తగ్గ సదుపాయాలుంటే మీకు మనస్సుకి సంతోషంగా వుంటుంది, మీరు ఎల్లాగ వుండదల్చుకున్నారు కాబట్టి. కొంత సౌమ్మ్య ముందుగా యిప్పిస్తే, కృమంగా అద్దెలో విరక్కోసుకోవచ్చు. ఇంతకీ మీరూ కొంచెం అలోచించండి. దీనికి కంగారులేదు.

ప్రతిధ్వనులు

గం: దీనికి పెద్ద అలోచన ఎందుకాని. మీరు చెప్పినమాటకూడా 'సమం జనమే. అయినా చూద్దామురెండి.

సి: నేను కోరేది ఐదారునెలలప్పుడు ముందు యిప్పించమని. నాకు మీరు సహాయం చేసినట్టూ వుంటుంది. మీకు నేను సదుపాయాలు అమర్చినట్టూ వుంటుంది.

గం: సరేలెండి. ప్రస్తుతం రెండువందల రూపాయలు యిస్తే చాలాండీ.

సి: మీ యిష్టం. మిమ్మల్నిని ఎక్కువ ఇమ్మనడంకూడ భావ్యంకాదు.

గం: రేపు బ్యాంకులోంచితీసి యిచ్చాను. తమరు తీసుకోండి.

సి: ఆ మాత్రం సహాయమిచ్చి మీ ఒక్కరితో కనిపించిందంటే నమ్మండి. చూశారూ! గంగాధరంగారూ! పైనున్నవాళ్ళకి యిల్లు యిచ్చాగానండి. ఇప్పుడు యెందుకు యిచ్చానా అనిపిస్తుంది. ఏదో నల్లారు మనవాళ్ళ నేవాళ్ళ యింటినిండావుంటే యిల్లు కలకలలాడుతుందని కదాండి అద్దెకిచ్చేది. వాళ్ళల్లో కలుగోలుపుతనమా లేదు. మంచి మర్్యాద అనలేలేదు.

గం: అలాగాండి!

సి: మనుష్యులు కాశ్యతంకాదు కాని. అన్నమాటలు, చేసిన చేష్టలు లోకంలో నిలిచిపోతాయి, మీరు యిప్పుడు యీ సహాయంచేశారా, ఇంక మా యింట్లో దీపాలు, కుళాయి చూసేటప్పుడల్లా మీరు యీ యింట్లోంచి యెప్పుడైనా యే కారణంచేతనైనా వెళ్ళిపోయినప్పుడీకీ మీ పేరు చిరస్మరణీయంగా వుంటుంది. మంచి అంటే అలా వుండాలి.

గం: మీరు అనవసరంగా నన్ను పెద్దచేస్తున్నారు.

సి: చూశారూ! గంగాధరంగారూ! నా ఉద్దేశ్యంలో యీ డబ్బు శాశ్వతం కాదు. మాట ఖరారుండాలి. మనిషికి పెద్దమనిషిత్వనం ముఖ్యం. నేను ఈ పెద్దపడబ్బుకోసం కాదండి యిల్లు అద్దెకిచ్చింది. నల్లప పెద్దమనుష్యుల స్నేహంకోసం. ఈ పట్నవాసంలో చూశారూ! ఎంతమంది ఇల్లు దొరక్క యిబ్బంది పడుతుంటారో! ఇల్లు అద్దె కిస్తే యిల్లులేనవాళ్ళకు యిల్లు యిచ్చినట్టా వుంటుంది. మనకు మంచివాళ్ళ స్నేహం ఆయినట్టా వుంటుంది.

గం: మీ మాటల్లో చాల సిజం వుందండీ.

సి: ఆ... ఏమండీ! ఆగోడలనిండా మరకలేమిటి? అయ్యయ్యో! బెల్లులు కూడా ఊడిపోయాయే! గంగాధరంగారూ! మీ పిల్లలులాగుండి పాడుచేస్తా. ఈ మధ్యనే సెల్లలు, రంగులు వేయించాను బోలెడు డబ్బుఖర్చుపెట్టి. కొంచెం జాగ్రత్త సుమండీ! ఇల్లంటే ఆదేమిటో కొంచెం నాకు ప్రాజెక్టు.

గం: అది సహజంలేండి! కిష్టానికింతో యిల్లు కట్టినవాళ్ళకి.

సి: మరేనండీ! చూశారూ మీ పిల్లలు తెలియక దొడ్లో ఆటలాడి మొక్కలు పాడుచేయడం, పూలుకోసేయడంకూడా చేస్తున్నారట. కొంచెం జాగ్రత్త సుమండీ.

గం: అల్లాగేలేండి! ఇంట్లో మా వాళ్ళతోచెప్పి పిల్లల్ని కూకలేయిస్తాను.

సి: మరోవిధంగా అనుకోవద్దు. నా కోరిక ఏమిటంటే మనంవుంటున్న యిల్లు అందంగా శుభ్రంగా వుండాలని, అందుచేత మరీ మరీ చెప్ప తున్నా ఈ విషయంలో.

గం: తప్పకుండానండీ సిద్ధాంతిగారూ! ఆలాగే చేద్దాము.

సి: పాపం! మీకు చాల శ్రమ యిచ్చాను. భోజనాలవేళయిందేమో!
భోంచెయ్యండి! నేనూ రోపలికి వెడతా!

గం: మంచిదండి!

3వ రంగము

[మే 1వతేది, గంగాధరం సిద్ధాంతి]

సి: గుంగాధరంగారూ! మీతో చెప్పువామనుకుంటూనే ఎప్పటికప్పుడు మరిచిపోతున్నా. చూశారూ! మీరిచ్చిన రొక్కం అన్నింటికీ సరి పోయింది. ఈ నెల అద్దె యిప్పిస్తావా!

గం: ఇదేమిటండి! నేనిచ్చిన డబ్బుంతా అన్నింటికే సరిపోవడమేమిటి? ఐదారు నెలలదాకా అద్దెఅడగనంటేకదా, నేను మీకు రెండువందల రూపాయలు యిచ్చినది. మళ్ళా ఈ నెల అద్దె ఆడుగుతున్నారేమిటి?

సి: ఇదిగో బిల్లు. ఇదిమాస్తే సరికన్నీ తియ్యతాయి. మీరిచ్చిన రెండు వందల్లో మూడునెలల అద్దె డిపోజిట్టుగా వుంచాను. ఇల్లు వాడు కుంటున్నందుకు ప్రతిచోట మామూలు. కావలిస్తే మీరు వాకబు చేయించండి. మూడు నెలల అద్దె డిపోజిట్టు క్రింద నూటయిరవై రూపాయలు అయినాయి. ఈ రూపాయలు మీరు యెప్పుడు యింట్లోంచి వెళ్ళిపోతే అప్పుడు తీసుకొవెళ్ళవచ్చు.

గం: నెల అద్దె ముప్పయి ఐదు రూపాయలన్నారు కదా? మూడు నెలల అద్దె నూటయిరవై రూపాయలు డిపోజిట్టు ఎల్లా అయిందండి?

సి: యింటి అద్దె ముప్పయి ఐదు రూపాయలే. నేను అబద్ధం ఆడే మని

షిని కాచందోయి. కాని పాకీనానికి ఒక్క రూపాయి, కుళాయి నీళ్ళకు రెండు రూపాయలు, దీపాలకు రెండు రూపాయలు ప్రతి నెల యిచ్చుకోవద్దూ! కుళాయి దీపాలూ, పాయిఖానా, ఊరకేవాడు కుంటారటండిమరి. ఇది అంతా పన్నులక్రిందే పోతుంది. నాకు ఒక్కపైసా రాదు. అందుచేత యింటిఅద్దె ముప్పయి ఐదు రూపాయలు చిల్లరఖర్చులు ఐదు రూపాయలు మొత్తం నలభై రూపాయలు, యిచ్చాలి నెలకు.

గం: ఈ సంగతి మొదట యింట్లో ప్రవేశించేటప్పుడు ఎందుకు చెప్పలేదండి!

సి: అది నేను చెప్పాలా! అద్దెయింట్లో కాపురాలు చేసేవారు మీకు తెలియదూ! కాచందోయి మీరు చర్చాపు చేసుకోండి ఈ పద్ధతిగురించి.

గం: అయితే ఆ రెండు ఎందల్లో తక్కిన ఎవరైనా ఏమయ్యాయి.

సి: వినండి! అంత కంఠారెండుస: క్రిందటి నెల అద్దెక్రింద నలభై రూపాయలు తీసుకున్నాను. మిగిలిన నలభై రూపాయలలో ఒక యిరవై రూపాయలు కుళాయివాడకావ్వి డిపోజిట్టు. ఇంకో యిరవై రూపాయలు దీపాలకి డిపోజిట్టు.

గం: ఇదెక్కడి దారుణమండీ! మీయింట్లో ఏదైనా క్రొత్తగాచేయించుకుంటే, దాని ఖర్చు అద్దెవాళ్ళ నెత్తినికూడ రుద్దుకారా!

సి: ఈ డిపోజిట్టులో ఒక పైసా పోదు. మీరు వెళ్ళిపోయేటప్పుడు మీ డిపోజిట్టు తీసుకపోవచ్చు. కాని వాడుకునేసస్తువులు సరిగ్గా వుండేటట్లు మాత్రం చూడాలి.

గం: యీ నిబంధనలన్నీ మొదట నాతో ఎందుకు చెప్పలేదండి!

- సి: ఈ విషయాలు మీతో చెప్పాలింటి! మీకు తెలియద్దా యిన్ని అద్దె యిక్కలో కాపురముండేవాళ్ళు, మొదట మీరే ఈ విషయాల పెద్ద మనిషిలా చెప్తారేమో అని చూశాను. మరి యిక ఎంత కాలము ఆగగలను! ఇంతకి యిది నా ఇల్లాయే! మీకేం, చక్కగా వాడుకు పోతారు. తరువాత బాగులుచేయించుకొని అనుభవించేవాణ్ణి నేనుగా
- గం: ఇలాంటి ఆఘాత్యాలు చేస్తారని అనుకోలేదండి సిద్ధాంతిగారూ, మీరు చాల పెద్దమనుష్యులనుకున్నాను గాని....
- సి: ఏమయ్యోయి! మాటలు జోరుగా రానిస్తున్నావు. ఏమిటి ఆఘా త్యాలు అంటున్నావు. ఇన్నాళ్లు దీపాజిట్లు తీసుకోమనకుండా ఊరుకుని మోసం చెయ్యడమే కాకుండా, యీ కారుకూతలేమిటి?
- గం: సిద్ధాంతిగారూ! మంచి మర్యాద తెలుసుకుని మాట్లాడండి. అయితే నేను ఇల్లు ఖాయంచేసుకున్న రోజున ఇచ్చిన పదిరూపాయలు ఏం చేశారు?
- సి: ఏమండోయి! ఇంటి అద్దె ఇండియానాబెంరో యివ్వాలి. హైద్రా బాదు నాబెంకాదు. మీరు నాకిచ్చిన రెండువందల పది రూపాయలు హైదరాబాదు నాబెం. ఇండియా నాబెంరో లెక్కవేస్తే మీరు తిరిగి నాకే యింక చాల ఖాకీ.
- గం: ఇదేం ఘోరమయ్యా సిద్ధాంతిగారూ! ఈ సంగతులన్నీ నేను ఇంట్లో ప్రవేశించేముందు ఎందుకు చెప్పలేదు.
- సి: చాలైవయ్యా! చీటికి మాటికి “ముందు ఎందుకు చెప్పలేదంటావు” అమాత్రం తెలియని కుట్టుకుంకవా! చెట్టంత ఎదిగిన పెద్ద మనిషి వాయను!

- గం: హయ్య! రామచంద్రా! ఇంతంత దుండగాలుచేసే రాక్షసులనితెలుస్తే ఈ కొంపలో అడుగుపెట్టకబోదును. ఈ కొంపలో ఇంక ఒక్క ఊణం వుండను. నా దీపాజిట్లు నా కిచ్చేయండి. తక్షణం ఈ వేళ నా ఇల్లు ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోతాను.
- సి: పోవయ్యా తక్షణం పో! ఇంట్లోకి ఎవరురారన్నట్లు బెదిరిస్తున్నావే! ఓ! నీలాంటి వాళ్ళని చాలమందిని చూశాను.
- గం: చాల్లేవయ్యా! గణించావు ఎల్లాగయితేనే ఒక కొంప!
- సి: గంగాధరింగారూ! మర్యాదగా మాట్లాడండి. కొంప కొంప అంటూ రేమిటి! యెవ్వరి కొంపకి మల్లే! ఇల్లు అనలేవటయ్యా! నాలికలో శని వుంచా:
- గం: ఇలాంటి వెధవ యింట్లో ప్రవేశించడం నా తప్పుకాని మిమ్మల్ని అనవలసిన పని లేదు.
- సి: ఏమయ్యాయ్: మాటలు మాత్రం జాగ్రత్తగారానీయ్! వెధవ అంటూ వేమిటి! నువ్వే వెధవ్వు! నీ ఆవిడ విధవ! మీ వాళ్ళంతా వెధవలు.
- గం: చాల చక్కగావున్నాయి. సిద్ధాంతిగారూ మీ మాటలు! మీతో దెబ్బలాట నా కెందుకుగాని! నా దీపాజిట్లు తక్షణం యిచ్చేయండి! తక్షణం లేచిపోరా యింట్లోంచి.
- సి: పోవయ్యా! పోతానని బెదిరిస్తే వుండమని బ్రతిమాలుతా వను కున్నావా! నీ పప్పులు నా దగ్గర వుడకవోయ్! ఓ! తక్షణం దయ చెయ్యండి యింట్లోంచి. కావలిస్తే యింట్లో సామాను బయటపారే యడానికి సహాయంకూడ చేస్తా!
- గం: నా దీపాజిట్లు నా కివ్వండి.

సి: అగవోయ్! నా దీపాలు. కుళాయి. యిల్లు సరిగా వుంచో లేవో చూసుకోవీ: (కాప్పేపాగి) ఆఁ. అయ్యయ్యో! ఆ గోడనిండా మరకలేరుటండి! కెల్లని వెల్లెలన్నీ. కారునలుపెక్కి పోయాయ్. తలుపుల రంగులు యిలాపోయాయేమండి! గోడల వెల్లెలు చాల ఊడి పోయాయ్.

గం: ఏమండోయ్! కాస్తవున్నది గంపంత చెయ్యకండి! నెల్లాళ్ళుఇంట్లో వున్నప్పుడు ఒక పెన్నిలుగీత. ఒక మరక వుండదా.

సి: చాల్లేవయ్యో! ఇంట్లో అద్దెకున్నవాళ్ళంతా ఇలాగే చేస్తున్నారూ! అయ్యయ్యో! పొద్లో ఇన్ని మొక్కలు చూడిపోయాయ్! ఏమయ్యో గంగాధరంగారూ! నీను ఎన్నోపాళ్లు చెప్పాను. పిల్లల్ని పాడు చేతులతో ఈ చక్కటి పూలమొక్కల్ని తాకనీయవద్దని! ఈ మొక్కల్ని యిలా మాపేసేరా! దీర్చి ఎంత వినివయ్యస్తే మాత్రం చాలకుండయ్యో!

గం: ఏమండోయ్! ఈ మొక్కలు ఎండకు ఎండిపోయాయి. మా కుళ్లాళ్ళు ఏమీ చెయ్యలేదు.

సి: చేసినతప్పు పడుర్పించుకో చూస్తున్నావూ! చాల్లేవయ్యో! అదేమిట్రా అ కుళాయినిరు అంత సన్నంగా పడుతోంది. మొదటలో దాని చాల లావుగా వుండేదే! నేను ఎప్పుడో అనుకున్నాను. పీళ్లు ఇలా కయ్యంపెట్టి కుళాయి పాడుచేసి పోతారని! అద్దమైన చేతులూ ఆ కుళాయిమీదవేస్తే పాడవదూ! కుట్టుకుంకలకుకూడ ఈ కుళాయే నాంట! ఏమయ్యో గంధరంగారూ! దీనికి మీ సమాధానం ఏమిటి?

గం: కుళాయిచూ మొదటినుంచీ యిలాగే వుంది. నా చగ్గర దొంకకండి.

మః అపహరింపుట నువ్వు అయ్యి తిరిగి నన్నే అంటున్నావుటయ్యా! ఇదిక్కడి అఘాయిత్యం. ఈ విద్యుద్దీపాల కాంతి యిలా తగ్గిపోయాయేం చెప్పా. అనుకున్నాను దీపాలుకూడా యిలాపాడుచేసి పోతారని! అయ్యయ్యా క్రొత్తగా ఎంతోకష్టపడి చేయించుకున్న ఈ దీపాలు, కుఱాయి యీ పాడుచేస్తే మీకే లాభమయ్యా! గంగాధరింగారూ!

గం: నాకు తెల్సవు. ఈ వంకలుపెట్టి నా దీపాడిట్లు ఎగగొట్టడాన్ని నాంది పాడుతున్నాను.

మః చూడండ్రా! ఈమన పెద్దమనిషికనం. ఈ బాగులక డబ్బు అడిగి పోతానేమో అని మొదట నాకు కళ్ళె పెడుతున్నాడు.

గం: ఏమండోయ్ సిద్ధాంతిగారూ! నా దీపాడిట్లు యిస్తారా? ఇవ్వరా?

మః ఈ బాగులకు సమాధానం ఏ చెపుతావోయ్! నేనేమి వెళ్తేమిగ ననుకున్నావా? నన్ను బుట్టలో పెడదామంటే నా దగ్గర సాగవోయ్! నీ నాటకాలు! ఈ పలుపులు, గోడలు, కుఱాయి, దీపాలు దాగు చేయించాలంటే ఎంతవుతుందో తెల్సినా? నువ్వు వుంచిన మాట అందై రూపాయలు దీపాడిట్లు చాలమ సరికదా పైగా బోలెడు డబ్బు అర్చు నాకు. ఇటువంటి వాళ్ళకు యిల్లుమీదే నా లాంటి పెద్దమనుష్యుల గతి యింతే. ఇదిగో! యింకో యిరవైరూపాయలపుతాయి యీ బాగులకి. ఈ కరువు రోజుల్లో తమాషా అనుకున్నారా యిల్లు దాగుచేయించడం! ఆ డబ్బు ఆక్కడపెట్టి చుట్టికడలండి!

గం: ఇదిక్కడి ఆన్యాయమయ్యా సిద్ధాంతిగారూ! చుంచుగా వున్నాననా!

ఈ మోనమంతా! ఇన్ని ప్రేరంగనీతులు చెప్పిన పెద్దమనిషివి ఇన
టయ్యా నీ తెలివితేటలు!

సి: ఇదిగో చెవుతున్నా గంగాధరం! పై యిరివైరూపాయలు యిక్కడ
పెట్టి తక్షణం యింట్లోంచిపో, నీలాంటి రాదీల యింట్లోకి రాని
వ్వడం నా బుద్ధి తక్కువ.

గం: ఇంక మార్గమేమిటి మీరు చేసే దారుణాన్ని మిమ్ము ఏం
చేయాలో నా కర్ణం కావలెను.

సి: ఇంకో యిరివైరూపాయలు అక్కడ పెట్టండి. లేకపోలే పోలే
నుల్ని పిలవమన్నారా! ఆ మొగవోపున్న పోలీసుల్ని పిలుస్తేగాని
మీపని కాదు. ఏయ్! పోలీసు వల్లయ్యా! (చప్పట్లతో) ఏమల్లయ్యా!
ఏమిటనుకున్నావయ్యా! ఇక్కడ నాచిస్తానబలిమి. బయట ఎక్కడ
నుంచో వచ్చి నన్ను డడాయిద్దామనుకుంటున్నారా!

మ: ఏమిటండి సిద్ధాంతిగోరూ! సంగతి!

సి: చూడు మల్లయ్యా! ఈయన ఇవ్వవలసిన ఆర్థి యెగగొట్టి ఇంట్లో
వస్తువులన్నీ పాడుచేసి, యిల్లు ఖాళీచేసిపోతున్నాడు. రిపోర్టు
రానుకో!

మ: నీ నేరేమిటయ్యా!

గం: సిద్ధాంతిగోరూ! ఇదేమి దారుణమయ్యా! నా డబ్బు తినియ్యడమే
కాకుండా, ఈ బాకీ, పోలీసు రిపోర్టుకూడా ఏమిటి!

సి: చాలై తగ్గవయ్యా! మల్లయ్యా రానుకో! నే చెబుతాను. ఇకని పేరు
గంగాధరం. తాలూకాఫీసులో గుమస్తా! ఇకని గురించి తనఖ
చెయ్యి. తనఖీ చెయ్యకపోయినా ఫరవాలేదుగాని, తక్షణం ఈయన

సామాను బయట పారేసి ఇంట్లోంచి పొమ్మను. ఇటువంటి వెడవలతో ఇరవై రూపాయలకు దెబ్బలాడటం నా పెద్దమనిషి తనాన్ని లోపం. వీడు ఇంట్లోంచి పోతేసరి. శని విరగడవుతుంది. 'వంపిం చేయి. మల్లయ్య యింకా చూస్తావేమిటి;

[మల్లయ్య సామాను బయట పారేస్తాడు. సామాను చప్పుళ్లు]

గం: (అయానంతో ఏం చెయ్యలేక) సిద్ధాంతిగారూ! ఇంతటితో నెగ్గారనుకోకండి: మీ సంగతి ఏమవుతుందో చూడండి ముందుముందు.

సి: పోవోయి ఈ ఘటికణ్ణి నువ్వు బెదిరించేది? హాహ.... యిదిగో: మల్లయ్య! ఈ రూపాయి తీసుకో సిద్ధాంతిగారికి పేవ చేసినందుకు:

మ: సిద్ధాంతంగోరు ఎంతో మంచోరు. దణ్ణమయ్యా దొరా ఎడతాను.

సి: వెళ్ళరా మల్లయ్య! పాపం! చాల శ్రమపడ్డావు! చూడు వీడిని ఒక కంటితో జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుతూ వుండు నుమీ.

మ: సత్తం.

(నిష్క్రమణ)

